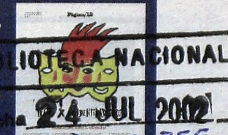
PLACER Pelo de mujer Página/18

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 22 de julio de 2002 - Año 16 - Nº 4910
Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Caetano Veloso: $8

RECLAME EL SUPLEMENTO ESPECIAL



TEATRO X LA IDENTIDAD
Toda la programación, obras, horarios, actores y salas

BOLSONES



La Fiscalía Anticorrupción cordobesa comenzará hoy a investigar una denuncia por sobreprecios en la compra de 150 mil bolsones de comida que distribuye el gobierno local entre los carenciados. El fiscal Luis Juez tratará de determinar qué pasó en la licitación que terminó comprando los 13 productos de cada bolsa a 39,40 pesos, mientras que en cualquier supermercado cuestan 30. Desde el gobierno local especularon con que los precios desventajosos pueden ser porque se paga en bonos lecor y a destiempo.

EXCLUSIVO

El juez Bonadío recibió amenazas desde que ordenó la detención de 44 represores. La más directa la pronunció un militar retirado: "Si se mete conmigo o mis amigos, le vamos a sacar los tanques a la calle" Páginas/2/3

LA AMENAZA



AFP

7
Aumentó el riesgo, *por Eduardo Aliverti*

La comisión de notables del FMI adelantó su llegada y se reunió por sorpresa con Lavagna

Eramos pocos

Página/11

14/15
Charla en Londres sobre la decadencia argentina, *por Andrew Graham-Yooll*

28
Hay remedio, *por Juan Forn*

Ya hay dos menemistas en el Ministerio de Justicia

La avanzada

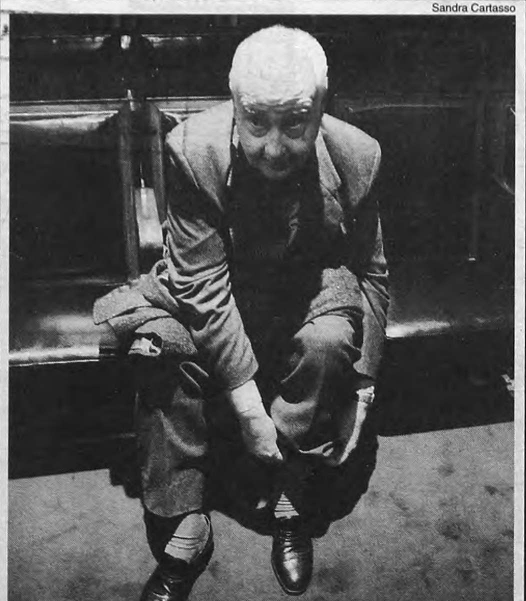
Páginas/4/5



Después de 45 años, otro corredor ganó cinco títulos

Schumacher le empató a Fangio

Suplemento Líbero


Sandra Cartasso

Alemann, el visitante

Dos sobrevivientes de la Escuela de Mecánica de la Armada aseguraron que el economista Juan Alemann visitó ese centro clandestino de detención siendo secretario de Hacienda de la dictadura. Alemann, dijeron los testigos, estuvo en la ESMA invitado por los marinos. Integrantes del Grupo de Tareas lo condujeron a "La Huevera" –sala de torturas y de partos– para mostrarle a un matrimonio encapuchado y engrillado. Los secuestrados eran militantes de Montoneros a quienes los represores acusaban de haber realizado el atentado contra él de noviembre del '79. Junto con la exhibición de los detenidos, le habrían enseñado también las armas utilizadas en el ataque. De acuerdo con la agencia DyN, que reveló el episodio, el ex funcionario podría ser citado a declarar por la Justicia sobre el tema en la causa que lleva el juez federal Claudio Bonadío. Alemann reconoció ayer que vio "las armas... fotos de las armas que se usaron", pero dijo no recordar en qué oportunidad y lugar.

Los testimonios sobre la presencia de Alemann en la ESMA fueron formulados por Carlos Lordkipanidse y Víctor Basterra. A mediados de 1980, mientras ambos estaban secuestrados, el Grupo de Tareas 3.3/3 secuestró a Orlando Antonio Ruiz y su esposa Silvia Beatriz Dameri, junto a otra mujer a quien llamaban "María", cuya identidad se desconoce. El matrimonio de Ruiz y Dameri había estado exiliado en Suiza y regresado al país en 1979, como parte de la contraofensiva de Montoneros. Cuando fueron detenidos ella estaba embarazada. Los represores se llevaron también a sus hijos Marcelo y María de las Victorias, de 4 y 2 años. Acusaban a la pareja de haber cometido el atentado fallido contra el funcionario de la dictadura.

"El día en que él fue a la ESMA", recordó Lordkipanidse, "había mucho movimiento y el guardia me dijo que me encerrara en el laboratorio y no saliera. Al rato igual salí para ir al comedor y al cruzar el pasillo lo veo a Alemann entrando en 'La Huevera' en medio de los represores".

El lugar había sido bautizado así porque habían recubierto sus paredes con envases de huevos para amortiguar los gritos de las víctimas. Lordkipanidse declaró dos veces en sede judicial haber visto a Alemann: en 1987 en la causa ESMA, apéndice del Juicio a las Juntas Militares, y en noviembre de 2000 en la causa que investiga la existencia de un plan sistemático para apropiarse de los bebés hijos de desaparecidos.

"La Huevera" había sido convertida en sala de conferencias y allí, continuó Lordkipanidse, le enseñaron a Alemann detalles técnicos del fallido atentado, así como armas y fotografías de fusiles Energa y FAL, y del auto, un Torino cuatro puertas, semidestruido por el impacto de un cohete. "Después llevaron a Carlos (Ruiz) y María delante de él encapuchados y con los pies engrillados, porque el Grupo de Tareas quería fanfarronear que había capturado a sus atacantes."

El sobreviviente identificó como acompañantes de Alemann al jefe de Operaciones, teniente Adolfo Miguel Donda Tigel, el teniente Fernando Peyón, el jefe de Inteligencia (a quien llamaban "Horacio"), el prefecto Ricardo Carnet, alias "Espejaime", y el subprefecto Jorge Manuel Díaz Smith.

Alemann admitió ayer a la agencia DyN que vio "las armas... fotos de las armas que se usaron" en el ataque. "A mí me dijeron que los agarraron a todos estos asesinos", agregó. Cuando se le preguntó dónde y cómo supo de ello respondió que "fue privadamente... alguno... no recuerdo quién".

Víctor Basterra no vio al secretario de Hacienda, pero escuchó hablar de su visita a los guardias. "Durante varios días comentaron que Alemann los había visitado" sostuvo. Basterra recordó que Silvia Dameri y sus tres hijos (la menor, Laura, nació en cautiverio) fueron llevados a la quinta que el Grupo de Tareas tenía alquilada en General Pacheco. El matrimonio está desaparecido. Mariano y María de las Victorias aparecieron abandonados en Córdoba y Rosario, donde los adoptaron familias no vinculadas a la represión ilegal. Hoy tienen 26 y 24 años.

AMENAZAS MILITARES AL JUEZ QUE HIZ

"Si se mete conmigo

Por Victoria Ginzberg

"Si se mete conmigo o con mis amigos le vamos a sacar los tanques a la calle." La frase la pronunció un militar retirado e iba dirigida al juez federal Claudio Bonadío. Se la dijo a una persona muy cercana al magistrado. No tenía dudas de que el "mensaje" iba a llegar. Esta no es la única amenaza que recibió el juez desde que ordenó la detención de 44 represores. Allegados a Bonadío aseguraron que estudia sumar estos hechos al expediente y se prepara para disponer nuevos arrestos.

El miércoles pasado Bonadío sorprendió a civiles y uniformados al reclamar la detención de 32 militares, cuatro ex agentes de inteligencia, seis ex policías, un ex miembro del servicio penitenciario y un ex gendarme. Todos estaban acusados de los secuestros, torturas y asesinatos de dieciocho militantes montoneros en 1980, cuando regresaron al país dentro de la "contraofensiva" planeada por la organización.

La lista de reos incluía al dictador Leopoldo Fortunato Galtieri pero además a un coronel en actividad, Alberto Jorge Crinigan –director de Inteligencia para la Defensa de las Fuerzas Armadas– y un retirado considerado héroe de Malvinas, el general Juan Ramón Mabragaña. No se hicieron esperar los comentarios sobre la "inquietud militar" ni las editoriales asegurando que este hecho era un paso en falso que contribuía a generar mayor "inseguridad jurídica".

La molestia, que hasta ese momento sólo aparecía impresa en papel de diario, se empezó a corporizar en el juzgado a fines de la semana pasada. El juez aseguró a sus colaboradores que personas muy cercanas a él le habían hecho conocer sugestivos comentarios de militares retirados. El primero es el que se reproduce arriba y habla de "sacar los tanques a la calle". El segundo provino de otro miembro de las Fuerzas Armadas que tiene en su casa un cuadro con la imagen del ex presidente Carlos Menem. "No sé qué piensa este pibe. No sólo está puteando el Ejército sino que el Turco está caliente con él", le dijo un oficial en retiro a un conocido de Bonadío. La frase llegó al juzgado. El razonamiento por detrás de esta expresión implica que los 44 arrestos ordenados por el magistrado fueron mal recibidos por el ex presidente Carlos Menem y que, por lo tanto –en estos días en que las internas volvieron a las primeras planas– fueron avalados y hasta impulsados por el presidente Eduardo Duhalde. El argumento no resiste un análisis serio.

> El miércoles pasado, el juez federal Bonadío ordenó la detención de decenas de ex represores por el secuestro, tortura y asesinatos de 18 montoneros que regresaron al país en 1980 como parte de la "contraofensiva". Enseguida le hicieron llegar amenazas y frases como "está puteando al Ejército".

Pero en los tribunales de Comodoro Py se ha escuchado todo tipo de especulaciones acerca de las motivaciones que llevaron a Bonadío a avanzar en la causa sobre los desaparecidos del año 1980. Está desde la que proclama todo lo contrario de la que hizo el militar admirador de Menem, es decir, que fue una jugada del Gobierno porque altera el humor castrense, hasta la que afirma que fue planeada por un maquiavélico y sutil estratega que vendría a ser el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, para forzar la intervención de la Corte Suprema en las causas en las que se cuestionaron la validez de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Lo concreto es que en siete días de trabajo, Bonadío y su secretario, Diego Agüero, interrogaron a 33 acusados. Dos de ellos, Crinigan y el represor Jorge Carlos Olivera Rovere recuperaron su libertad. El primero fue involucrado en la causa porque durante la dictadura estuvo en la central de reunión del Batallón 601. En su descargo, afirmó que trabajó en un grupo "no operativo" que se dedicaba a estudiar las operaciones "de las organizaciones subversivas" (o como también dijo "BDT" –banda de delincuentes terroristas–) para sugerir medidas de seguridad destinadas a prevenir futuros atentados. Olivera Rovere fue liberado porque pasó a retiro a fines de 1977, antes de que se produjeran los secuestros denunciados en esta causa. Se trata de un hombre con suerte, también evitó quedar encerrado en la querella en la que se investiga el plan sistemáticopara apropiarse de los hijos de desaparecidos. Ex segundo comandante del primer Cuerpo de Ejército, fue beneficiado por el indulto menemista.

A Bonadío sólo le resta ahora indagar al último jefe del Ejército de la dictadura, Cristino Nicolaides, que está en su casa de Córdoba cumpliendo el arresto que le impuso el ex juez Adolfo Bagnasco. En 1981 Nicolaides reconoció en una conferencia de prensa que "había desarticulado dos células guerrilleras que habían logrado ingresar al país pese al férreo control de fronteras". "Yo he tenido la oportunidad de hablar con uno de esos delincuentes y puedo asegurar que tienen un alto nivel de preparación en todos los sentidos", afirmó.

Si se descartan los dos muertos que había en la lista de los acusados –Edmundo René Ojeda y el gendarme Mariano Rodolfo Pérez– restan ocho prófugos a quienes el juez ordenó buscar dentro y fuera del país. Hasta el viernes, los registros de migraciones no habían computado que hubiesen salido de la Argentina pero se sabe que cruzar las fronteras no es una operación que requiera de un compleja maniobra de espionaje y camuflaje (ver aparte).

> **Mensaje:** ***"No sé qué piensa este pibe. No sólo lo está puteando el Ejército sino que el Turco está caliente", dijo un oficial en retiro a un conocido de Bonadío.***

La causa que lleva adelante Bonadío se inició en 1983 con un pedido de hábeas corpus por 15 militantes montoneros que habían desaparecido entre fines de 1979 y principios de 1980 cuando intentaban entrar al país desde el exterior. Ellos eran: Julio César Genoud, Verónica María Cabilla, Jorge Oscar Benítez, Angel Benítez, Lía Mariana Ercilia Guangiroli, Angel Carbajal, Matilde Adela Rodríguez de Carbajal, Raúl Milberg, Ernesto Emilio Ferré Cardozo, Miriam Antonio Fuerichs, Mónica Susana Pinus de Binstock, Marta Elina Libenson, Angel Horacio García Pérez, Horacio Domingo Campiglia y Ricardo Marcos Zucker. Tiempo después fueron agregados en este expediente los casos del cura Jorge Adur y de Lorenzo Viñas (quienes fueron capturados en junio de 1980 en Uruguayana, Brasil, cuando sa-

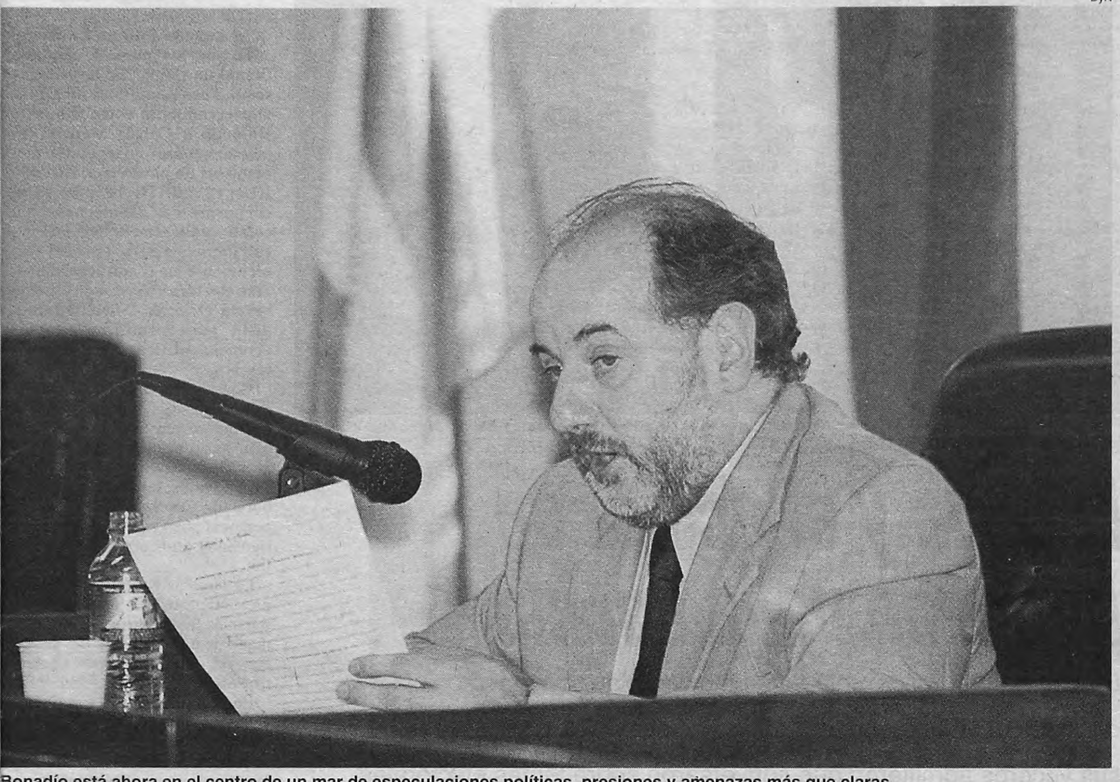




Galtieri y Mabragaña son dos de los detenidos en la causa.
El ex dictador hasta ahora había zafado de responder por la represión.

ETENER A GALTIERI Y A OTROS 43 REPRESORES

le sacamos los tanques"


DyN

Bonadío está ahora en el centro de un mar de especulaciones políticas, presiones y amenazas más que claras.

lían de la Argentina) y el de la ex detenida desaparecida Silvia Tolchinsky, secuestrada en setiembre de 1980 en Mendoza, en el paso fronterizo Las Cuevas.

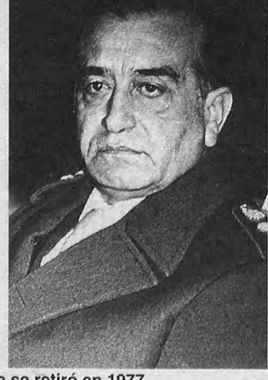
En 1994, ante la Subsecretaría de Derechos Humanos, Tolchinsky relató que fue llevada en un avión a una quinta cercana a Campo de Mayo, donde pudo ver a Viñas. La mujer se escapó del país dos años después, mientras estaba en "libertad vigilada", y está casada actualmente con Claudio Scagliuzzi, quien está detenido en Barcelona por pedido de Bonadío porque fue señalado como ex agente de inteligencia.

En octubre de 1997, en el programa del mediodía de Mauro Viale, el sargento retirado del Ejército Nelson Ramón González aseguró que Zucker estaba enterrado en Campo de Mayo y que el Ejército lo perseguía porque tenía "listas". La sorpresiva aparición de un supuesto "arrepentido" hizo que la ex subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, hiciera una denuncia, que fue reactivada por Claudia Allegrini –viuda de Viñas– cuando se presentó ante Bonadío con un artículo publicado por un diario brasileño en el que un militar de ese país admitía la participación de las fuerzas conjuntas argentinas y brasileñas en el operativo en el que se detuvo a su esposo en Uruguayana.

Con estos datos y basados en la declaración de Tolchinsky y documentos secretos del Batallón 601, Bonadío y Agüero iniciaron una investigación que, luego de cuatro años, produjo el arresto de Galtieri. El dictador había sido condenado por la aventura de la guerra de Malvinas (e indultado) pero había sido liberado de culpa y cargo en el juicio a las Juntas Militares a pesar de que la fiscalía lo había acusado de numerosos delitos. La pesquisa, además, parece encaminada a revolver en una cueva aún poco inexplorada pero muy relacionada con los crímenes aberrantes cometidos durante la última dictadura: el Batallón de Inteligencia 601. A pesar de la reserva con que se manejan los investigadores, colaboradores del magistrado aseguraron que las indirectas y directas que llegan a Comodoro Py preocupan a Bonadío. Sin embargo, esas mismas personas coincidieron en que los interrogatorios que se realizaron la semana pasada produjeron un importante avance en la causa. Además de las indagatorias a los acusados, el juez escuchó con especial interés a dos testigos que provienen de las fuerzas de seguridad. Uno de ellos es el coronel retirado Francisco Cabrera Carranza, quien se desempeñó en el área de inteligencia a las órdenes de Nicolaides. Con la información reunida desde el jueves 11 el juez estaría en condiciones de ordenar nuevas detenciones, aunque este paso no se produciría inmediatamente.



Olivera Rovere fue liberado porque se retiró en 1977.



Falta interrogar a Nicolaides, en arresto domiciliario.

Prófugos más importantes

El miércoles 10 de este mes, después de ordenar los arrestos, el juez federal Claudio Bonadío esperó que los represores acusados de la desaparición de los militantes montoneros en 1980 se fueran entregando en unidades militares o de las fuerzas de seguridad. Una semana después ordenó las capturas nacionales e internacionales de las ocho personas que decidieron no acatar la disposición de la Justicia. Los prófugos que el magistrado considera más importantes para la investigación son el teniente coronel Enrique José Del Pino y los coroneles Luis Jorge Arias Duval y Julio César Bellene.

◆ **Arias Duval:** Fue jefe de la central de reunión (donde se junta la información) del Batallón 601. Le decían "el Ratón" por oposición. Porque a su hermano, otro represor de los centros clandestinos de la última dictadura, lo conocían como "el Gato". Habría manejado gran parte de las "operaciones extraterritoriales" (Plan Cóndor) del Batallón.

◆ **Del Pino:** Su apariencia exterior hizo que se lo mencionara como el "Astiz" del Ejército. Durante mucho tiempo se camufló tras su alias de "Miguel" o "Miguelito". La justicia francesa lo quiere juzgar por la desaparición de ciudadanos de ese país.

◆ **Bellene:** Fue segundo jefe y luego jefe máximo del Batallón 601. Estuvo involucrado en la causa por el asesinato de la diplomática Helena Holmberg, cometido en diciembre de 1978. Junto con su entonces jefe Carlos Alberto Tepedino (quien está incluido en la lista de Bonadío y ya fue indagado) fue procesado por "falso testimonio y falsedad ideológica" por ocultar a la Justicia que el Batallón había realizado una investigación sobre la desaparición de la mujer.

LA LUCHA POR DESCLASIFICAR DOCUMENTOS EN EE.UU.

Los archivos del Plan Cóndor

Hace tres años, Claudia Allegrini y Edgardo Binstock viajaron a Estados Unidos para reclamar la desclasificación de documentos relacionados con el Plan Cóndor. Los documentos que buscaban podrían contribuir a establecer qué había pasado con Lorenzo Viñas, Mónica Pinus de Binstock y también como prueba en la causa en la que se investigaban sus secuestros y desapariciones durante la última dictadura.

Viñas había sido detenido en Uruguayana, Brasil, cuando intentaba salir del país junto con el cura Jorge Adur. Tenía la intención de contactarse con sus compañeros de militancia que estaban del otro lado de la frontera y Adur llevaba una carta para el Papa. Pinus había desaparecido, junto con Horacio Campiglia –miembro de la Conducción Nacional de Montoneros– en Brasil, en el aeropuerto de Río de Janeiro. "Venían desde Panamá y habían hecho una escala técnica en Venezuela. Mónica y yo nos íbamos a asentar en Brasil", relató Binstock.

El viaje de Allegrini –viuda de Viñas– y Binstock a Estados Unidos tuvo resultados, pero hasta ahora no significativos. El juez Claudio Bonadío, quien también reclamó documentación pero por vía judicial, cuenta con algunos papeles que llegaron del norte. Sin embargo, la que hasta ahora le fue entregado no es de importancia central en la causa. En cambio, en Estados Unidos hay grandes carpetas desclasificadas y ya preparadas con numerosos datos sobre el terrorismo de Estado en Argentina. Lo que ocurre es que la administración de George W. Bush frenó la publicidad de esta información luego del 11 de septiembre.

Traba: ***En EE.UU. hay carpetas preparadas sobre el terrorismo de Estado en Argentina. Bush frenó la publicidad de esta información luego del 11 de septiembre.***

Recientemente, mientras el funcionario del Departamento de Estado de los Estados Unidos Otto Reich estuvo en el país, Binstock llamó a la Embajada para reiterar el reclamo hecho hace tiempo y poder acceder a la información reservada que ya debería estar a disposición de cualquier ciudadano norteamericano y extranjero. Aprovechó, además, que el mismo Reich había hecho mención a la importancia del respeto de los derechos humanos a la hora de buscar un Presidente para Argentina. Pero su mensaje, que fue escuchado en principio sólo por una contestadora, no tuvo respuesta.

El hombre contó a **Página/12** que sus hijos, Miguel Francisco y Ana Victoria, crearon la Asociación de Compromiso por la Vigencia de los derechos humanos y sociales, y con la indemnización que les fue otorgada por la desaparición de su madre instituyeron el Premio Mónica Pinus, que otorgan a estudiantes secundarios que trabajen sobre el tema. Ahora que en la causa judicial hay más de treinta detenidos, Binstock planea insistir con su pedido de documentación a través de una campaña internacional. "Es para aportar más elementos a la investigación, para sumarlos al testimonio que hizo Silvia Tolchinsky", aseguró.

Correpi cuestiona

La Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional cuestionó la decisión judicial de acusar en forma "unitaria" al comisario Alfredo Franchiotti por la muerte de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán e insistió en que "hay sobradas pruebas" de que el policía "no es el responsable total del operativo represor". La Correpi dio a conocer su opinión ante la información de que el fiscal Juan José González recaratularía la causa "como doble homicidio agravado por alevosía" y colocando como responsble máximo a Franchiotti.

La consulta de la CTA

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) planteará la necesidad de realizar una consulta popular sobre el modelo de país y convocará a los candidatos presidenciales a que hagan propio el resultado de la iniciativa. La mesa nacional de la CTA se reunirá este martes en su sede de Independencia al 700, para decidir la realización de la consulta sobre "la elección del pueblo a un proyecto de país del FMI o el Proyecto Nacional Argentino". De aprobarse la iniciativa, la propuesta se llevará a las organizaciones que vienen reuniéndose en la casa de Nazareth.

Reutemann de alta

Carlos Reutemann dejó el sanatorio en el que fue sometido a una operación del tendón de Aquiles, y se dirigió hacia su casa de campo para continuar la recuperación clínica. El gobernador de Santa Fe deberá cumplir con un período de recuperación y rehabilitación, tras lo cual, recién entonces reasumirá sus funciones al frente del Ejecutivo provincial. Reutemann fue operado el viernes por la mañana. Según sus allegados, se encuentra ahora en su casa de campo Llambí Campbell, al norte de la ciudad de Santa Fe. El mandatario no hizo declaraciones al salir del sanatorio.

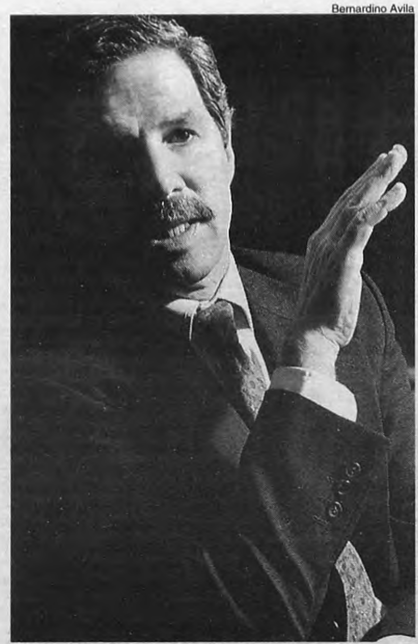
Distancia de Menem

Juan Carlos Dante Gullo criticó al ex presidente Carlos Menem al señalar que encabeza "el proyecto ultraliberal de exclusión social del que todos los peronistas deben tomar distancia". El dirigente también cuestionó las posturas de otros precandidatos presidenciales del PJ, a quienes calificó de "dirigencia timorata y claudicante".

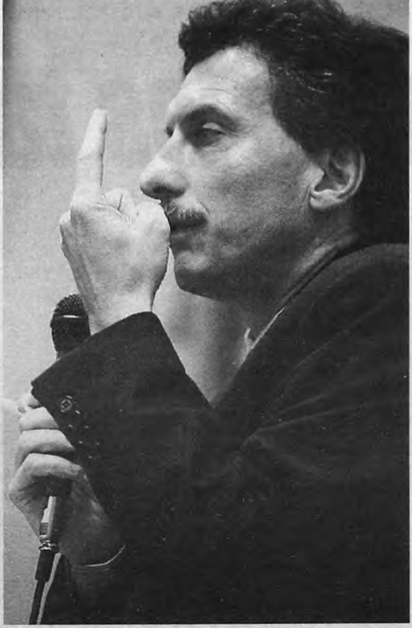
Duhalde populista

El titular de Recrear Argentina, Ricardo López Murphy, afirmó que no ve "posibilidad de un acuerdo" con el FMI. López Murphy dijo que no cree que la administración de Eduardo Duhalde "quiera" un entendimiento con el organismo internacional sino que "es un gobierno populista que trata de ganar tiempo y lo que pase mañana no le importa".

Bernardino Avila



Jorge Larrosa



Felipe Solá y Mauricio Macri tuvieron un encuentro reservado en las oficinas del empresario.
Elecciones, listas sábana y desdoblamientos fueron algunos temas de conversación.

El agua y el aceite se juntaron para cocinar

El gobernador Felipe Solá se reunió con Mauricio Macri en las oficinas del empresario. No quisieron revelar los detalles, pero sus voceros admitieron que conversaron sobre temas electorales.

Ahora que todos los precandidatos presidenciales ya largaron, dentro del PJ llegó la hora de las definiciones. Y las definiciones, a veces, suelen venir acompañadas de reuniones de lo más extrañas, en las que se juntan quienes en apariencia son como el agua y el aceite. Ayer a la mañana sucedió algo de esto cuando el gobernador bonaerense, Felipe Solá, visitó en forma reservada al empresario y aspirante a la jefatura de Gobierno de la Ciudad, Mauricio Macri. El encuentro se filtró y a sus voceros no les quedó otra que confirmarlo, aunque a regañadientes. "Seguramente se habló de temas electorales", dijeron.

La reunión fue en la fundación que Macri tiene en el barrio de Palermo y que utiliza como oficina para sus asuntos políticos. La calle Lafinur es de poco movimiento los fines de semana y posibilita los encuentros reservados pero, en política, es cada vez más difícil mantener los secretos por mucho tiempo. "El encuentro existió. Efectivamente estuvieron reunidos pero no tengo información", respondió un vocero del empresario cuando la reunión se conoció por un cable de la agencia DyN. El gobernador y su gente directamente estuvieron inhallables.

Hasta hace unos días, sobre todo luego de la deserción de Carlos Reutemann, tanto Solá como Macri estaban entre los posibles candidatos presidenciales que le podían hacer frente a Carlos Menem en la interna justicialista. En rigor, Solá fue más candidateado por algún sector de la dirigencia peronista que por sí mismo porque desde hace tiempo aclaró que su único interés era renovar su mandato como gobernador. Macri, en cambio, fue precandidato por un par de días hasta que llegó el momento de oficializar su lanzamiento. Ahí se echó atrás y aclaró que sólo pelearía por el Gobierno de la Ciudad con un partido propio al que denominó "Por el Trabajo y la Equidad".

Luego a ambos se los mencionó también como posibles compañeros de fórmula de Menem. A ninguno le interesó el ofrecimiento. El sábado, cerca de Solá confirmaban la oferta que le había hecho llegar un dilecto operador del ex presidente. La respuesta fue la misma de siempre: que a Solá únicamente le interesa volver a postularse como gobernador. Por otro lado, Solá no viene hablando en buenos términos de Menem.

> **Papel:** ***Ahora, tanto Macri como Solá pueden tener algún papel que desempeñar en la interna del PJ si se desdoblan las elecciones.***

Ahora, tanto Macri como Solá pueden tener algún papel que desempeñar en la interna del PJ si resuelvan apoyar a algún precandidato presidencial. Pero ese papel quedaría muy relativizado si, finalmente, las elecciones bonaerenses y las porteñas se hacen desdobladas de las nacionales. En el justicialismo se consideraba que ése podría haber sido el tema principal del encuentro –que según los trascendidos no habría sido muy extenso– entre Solá y Macri.

El sábado, Macri, junto a otros aspirantes a la intendencia como Gustavo Beliz y Rafael Bielsa, envió una carta al jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra, para pedirle que separe las elecciones porteñas de los comicios para elegir presidente previstos para el 30 de marzo. Sin embargo, Ibarra ya se mostró inclinado a elegir todos los cargos el mismo día, una movida que evalúa en sintonía con el pedido de "que se vayan todos" que está instalado en la sociedad. Es muy probable que Ibarra lleve en la misma boleta a Elisa Carrió como candidata a presidente, lo que le facilitaría bastante sus posibilidades de triunfar, por lo que molesta a los otros candidatos. Con ironía, Macri, Bielsa y Beliz le escribieron a Ibarra que más que una lista sábana, con una elección unificada se estaría optando por "un telón de cine de aproximadamente 150 cargos".

Solá ya tiene prácticamente acordado con los legisladores del PJ, y tendría también el apoyo de la bancada radical, desdoblar los comicios en la provincia. La jugada es de importancia estratégica porque neutralizaría el poder del decisivo aparato del justicialismo bonaerense -mayoritariamente duhaldista– en la interna presidencial, algo que le vendría muy bien a Menem.

Según el cronograma que manejan en la provincia, las internas podrían ser en mayo o junio del año que viene mientras que la elección agobernador pasaría para octubre. De esta forma, Solá no tendría por qué inclinarse por ningún candidato presidencial en la interna, ni quedaría atado a la suerte del justicialismo en marzo. A Macri le encantaría que el esquema se repitiera en la ciudad, ya sea que vaya con partido propio o dentro del PJ, una alternativa que todavía no está descartada. Hasta el momento, el único peronista porteño que aparece como candidato al Gobierno de la Ciudad es el ministro de Turismo, Daniel Scioli, de militancia menemista aunque hoy es funcionario de Duhalde.

EXCLUSIVO: EL

Duhalde

Por Diego Schurman

Aquella foto en La Rioja, que los mostró compartiendo un palco, fue la primera señal. Pero desde hace diez días, el acercamiento entre Eduardo Duhalde y Carlos Menem comenzó a tomar cuerpo: dos menemistas de pura cepa, Ricardo Klass y Daniel Herrendorf, se incorporaron al Gobierno como colaboradores ad honorem. Fueron llamados para asesorar técnicamente en el anunciado proceso electoral. Pero su presencia revela el pacto "menemduhaldista" para garantizar la supervivencia política de sus referentes.

Klass y Herrendorf, que supieron oficiar de abogado y escriba de Menem, prestan servicios en el Ministerio de Seguridad y Justicia. El titular de la cartera, Juan José Alvarez, les solicitó su colaboración en una comunicación personal poco antes de jurar en su flamante cargo, el pasado 16 de julio.

La tarea asignada a los dos representantes del universo menemista es la de participar en el armado de una comisión de juristas para encontrar puntos de encuentro sobre la salida electoral.

En la intimidad, Alvarez justifica la participación de Klass y Herrendorf como un gesto de apertura para el debate. Fuentes oficiales reconocieron a **Página/12** que los dos hombres paradigmáticos del menemismo están brindando sus servicios al Gobierno en forma gratuita. No se trata, sin embargo, de un ataque de filantropía. Su incursión en los despachos oficiales revela la existencia de un acuerdo de "supervivencia" entre Menem y Duhalde.

Hay varias muestras en ese sentido. Los decretos que acaba de confeccionar el Gobierno con el cronograma electoral ponen fin al período de Fernando de la Rúa. En buen romance: quita del medio el debate generado, al menos entre la dirigencia peronista, sobre la legalidad de la incursión de Menem en una nueva aventura electoral.

En ese sentido, los neófitos "colaboradores" juntan elementos para desestimar el argumento –tomado por una importante camada de constitucionalistas– que asegura que si Duhalde –elegido para la transición– se retira del poder antes de fines de 2003, el período de De la Rúa deberá ser completado por un legislador o gobernador de-

Alejandro Amdan



El abogado Ricardo Klass.
Un "todo servicio" de Menem.

ABOGADO Y EL BIOGRAFO DEL EX PRESIDENTE YA TRABAJAN EN EL GOBIERNO

y Menem pactaron la supervivencia

Los ultramenemistas Ricardo Klass y Daniel Herrendorf colaboran con el Ministerio de Seguridad y Justicia en el diseño de la salida electoral. Sin certezas del triunfo de su candidato José Manuel de la Sota, el Presidente destrabó la participación de Menem en la interna a cambio de garantías para mantener el control de la provincia de Buenos Aires.

DyN



Carlos Menem y Eduardo Duhalde, cuando se animaban a chocar las copas en público y sin tapujos.
El ex y el actual Presidente pactaron ahora una tregua, pero no se exhiben sonrientes en público.

El tambo y la escuelita

A poco de cumplirse un nuevo aniversario de la muerte de Eva Perón, Carlos Menem le explicó al diario chileno *El Mercurio* cuáles serían las tareas de Cecilia Bolocco si ella se convirtiera en primera dama. "Va a crear una escuela para más de 400 chicos muy humildes, está creando un tambo o una lechería, y va a comprar 50 vacas para distribuir leche a los niños, para financiar la producción del tambo y de la escuela", declaró el ex presidente, que aseguró que Argentina volverá a tener una primera dama extranjera. Luego de recordar que Marcelo Torcuato de Alvear (1922-28) se casó con la soprano italiana Regina Paccini, Menem agregó: "Claro que la soprano no era tan bella como Cecilia". Por otra parte, el justicialista afirmó que "recién el año próximo construiremos nuestra casa con Cecilia" y pese a que afronta investigaciones por presunto enriquecimiento ilícito, juró no tener "una casa donde vivir". "No soy ni multimillonario, ni tengo casas", explicó.

signado por una Asamblea Legislativa.

De la tregua al pacto

El reciente apretón de manos entre Alvarez y el presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, es otra pata del entendimiento. El máximo tribunal, cuestionado por su rendición al poder menemista, está a punto de zafar de su desintegración. La presión del Gobierno sobre los diputados que llevan adelante el juicio político a los ministros de la Corte es cada vez más agobiante.

A muchos llamó la atención cómo Menem evita desde hace unas semanas atacar al Gobierno. Y ya no alcanzan los dedos de una mano para nombrar los integrantes del gabinete nacional que quieren transformar la tregua lograda con el ex presidente en un pacto mucho más amplio.

Duhalde, quien todavía desconfía de la fuerza de José Manuel de la Sota para ganar la interna el PJ, quiere asegurarse su propio futuro. Si no es el flamante candidato –a quien también le abrió las puertas de la provincia de Buenos Aires– será entonces Menem el que le garantice mantener el control político del distrito. A esta altura, una importante corriente de intendentes que responden al Presidente, también empuja por cerrar trato con el riojano, quien en todas las encuestas aparece con mejores chances que el gobernador cordobés.

No por nada Duhalde medirá la evolución de De la Sota antes de resolver si la elección en el territorio bonaerense será simultánea o posterior a la nacional. Si la desdobla será un gesto inequívoco que terminará favoreciendo al ex presidente en desmedro del candidato que reemplazó al abandónico Carlos Reutemann.

"Duhalde quiere que le garanticen el liderazgo en la provincia de Buenos Aires. Con eso él se compromete a no ponerle obstáculos a Menem", dicen en las filas menemistas.

Consultado por **Página/12**, Klass buscó relativizar la incidencia de la interna partidaria en su sorprendente paso por el gobierno duhaldista. "Yo no estoy asesorando sobre cuestiones políticas. A mí me llamó Alvarez para pedirme algún tipo de colaboración en aspectos técnicos de la Justicia", se mostró hermético.

> **Klass:** ***"A mí me llamó Alvarez para pedirme algún tipo de colaboración en aspectos técnicos de la Justicia", reconoció hermético el abogado de Menem.***

Arnaldo Pampillón



La portada del libro de Menem.
El escriba fue Daniel Herrendorf.

Dos tipos audaces

Klass ofició de abogado de Menem en distintas causas espinosas. La más recordada es la del fallecimiento de su hijo Carlitos. Fue la voz oficial a la hora de rechazar la hipótesis del atentado que aún por estos días sostiene Zulema Yoma. El asesor letrado también patrocinó al ex presidente en la causa por el documento falso que obtuvo el sirio Monzer Al Kassar.

En los '90, Menem lo premió con el cargo de secretario de Justicia, después de haberse desempeñado en la Municipalidad porteña durante la gestión de Saúl Bouer. En esa década no sólo fue abogado del ex presiente. También lo eligieron otros paradigmas del poder: desde Carlos Corach, hasta Eduardo Bauzá, pasando por Jorge Domínguez, todos lo tuvieron de su lado.

La frutilla sobre el postre fue el patrocinio de Wilmer Gueicamburú, el hombre que IBM designó para reemplazar a Ricardo Matorana e iniciar el complicado proceso del escándalo de las coimas pagadas por la DGI y el Banco Nación.

A pesar de mostrarse como un paladín de la libertad de prensa, Menem se valió de Klass para impulsar una batería de querellas por calumnias e injurias contra periodistas. El abogado era codiciado por su influencia. Pero no todo fue color de rosas. El Colegio Público de Abogados lo sancionó por "una falta de ética profesional". Había amenazado a dos camaristas que fallaron en su contra.

En la actualidad desempeña trabajos de asesoramiento, siempre remunerados, en la provincia de Buenos Aires. "Yo tengo una designación del gobernador Solá", admitió a **Página/12**. Felipe Solá fue funcionario menemista pero hoy es crítico con el ex mandatario.

Bernardino Avila

Ministro Juan José Alvarez.
A cargo de Seguridad y Justicia.

Carrera vertiginosa

Herrendorf presenta otro perfil. Es el autor de *Universos de mi tiempo*, el libro de las memorias de Menem. Antes de ejercer como el biógrafo oficial del ex presidente pasó por distintas comisiones, todas ellas para apuntalar el proyecto reeleccionista, durante la Convención Constituyente de 1994.

Estuvo a cargo de la Subsecretaría de Asuntos Legislativos en el Ministerio de Justicia, durante la gestión de Elías Jassán. Pero antes fue bendecido por Corach para un puesto en la Secretaría Legal y Técnica. Finalmente Menem, en la víspera de su retirada, le inventó una Oficina de Gestión Gubernamental.

En ese raíd se apoyan en el Gobierno para pedirle colaboración. Herrendorf tiene un papel primordial en el armado de la comisión que busca darle salida electoral a Duhalde. Para ese fin, según pudo saber **Página/12**, el biógrafo oficial de Menem ya mantuvo contacto con el ex secretario de Justicia y actual subsecretario de Derechos Humanos, Oscar Fappiano, y con el presidente del Colegio de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires, Roberto Durrieu.

Entre su gente asegura que los llamados se extenderán a especialistas tan disímiles como reconocidos, desde Gregorio Badeni, hasta los exfuncionarios Jorge Vanossi y Alberto García Lema, pasando por Germán Bidart Campos (con quien compartió trabajos) o Daniel Sabasay.

Multifuncionario, escriba, asesor, poeta, admirador de Marx, Freud y Einstein, Herrendorf es licenciado en Ciencias Políticas, devoto innegable de Menem y dueño de un estándar de vida envidiable.

> **Herrendorf:** ***El biógrafo de Menem tiene un papel primordial en el armado de la comisión que busca darle salida electoral al gobierno de Duhalde.***

No parece poco para alguien que aún no ha cumplido los 40 años y que su pasado lo ubicó tan lejos del ex presidente que hasta en algún momento lo llegó a igualar con Hitler por el manejo del poder.

Nunca explicó las razones de aquella conversión. Tampoco su actual prestancia para colaborar con Duhalde.

RADIO PASILLO

Misceláneas

La avispa que picó al gobernador Miranda. Aldo rebelde, pero contento. Rodríguez Saá busca candidato para jefe de Gobierno porteño. Los supuestos diálogos mimosos de Camaño-Barrionuevo. La neuquina Miralles, atentida como en casa. De la Sota ahorra en gastos.

Por Diego Schurman

Otra avispa



José Luis Manzano se operó los glúteos. Juan Manuel Casella mejoró su dentadura. Graciela Fernández Meijide y Raúl Alfonsín, sus rostros. Y a Carlos Menem... a Carlos Menem lo picó una avispa. En fin, la lista es larga y conocida, pero no termina allí. En la última semana se sumó a los *liftings* otra figura de la política: Julio Miranda. El gobernador de Tucumán viajó a Buenos Aires para quitarse las bolsas de los ojos. El ataque de belleza tendría como objetivo mejorar sus chances para conseguir su reelección. Sí, sí, es verdad, en la provincia no está permitida la renovación de ningún cargo, pero todo marcha camino a las elecciones para que una Convención Constituyente lo permite a partir del próximo año.

◆◆◆

Busco cand. p/Cap.



Adolfo Rodríguez Saá sigue trabajando a contra reloj para construir poder en todo el país. Al sindicalista Hugo Moyano lo buscó denodadamente. El camionero y jefe de la CGT rebelde es estratégico en la provincia de Buenos Aires, ya que le garantiza los suficientes fiscales como para que ni Eduardo Duhalde ni Carlos Menem le den "vuelta las urnas". Pero sus dudas en las últimas horas estaban depositadas en la Capital, donde tendrá que enfrentar a dos pesos pesado: el actual jefe de gobierno, el frepasista Aníbal Ibarra, y el empresario Mauricio Macri. Por ahora, los primeros sondeos recayeron en la titular del Frente para el Cambio y titular del gremio de aeronavegantes Alicia Castro. Al puntano le causó buena impresión el trabajo de la diputada y sobre todo el sismo que produjo en el Congreso cuando desplegó una bandera norteamericana en rechazo a la derogación de la ley de Subversión Económica. La oferta no fue contestada.

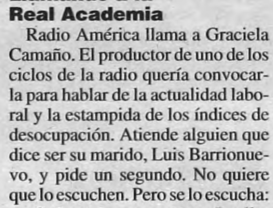
◆◆◆

Rico y rebelde

Ahí estaba, serio y retraído. Ingresaba a un programa de cable, en el Estudio Mayor, en Ravignani y Cabrera. Por desgracia, habrá pensado, en ese mismo momento salían por la misma puerta los chicos de "Rebelde Way", el ciclo de la eléctrica Cris Morena. Intentó pasar inadvertido, pero no pudo. Enseguida se vio rodeado y... adulado por los adolescentes. Le dieron la mano, le pidieron autógrafos y uno hasta lo engolosinó:

–Mi papá lo admira.

Recién entonces el semblante de Aldo Rico mostró templanza y hasta insinuó alguna sonrisa.



◆◆◆

Llamando a la Real Academia

Radio América llama a Graciela Camaño. El productor de uno de los ciclos de la radio quería convocarla para hablar de la actualidad laboral y la estampida de los índices de desocupación. Atiende alguien que dice ser su marido, Luis Barrionuevo, y pide un segundo. No quiere que lo escuchen. Pero se lo escucha:

–Señoooooooooooooora. La llaman de Radio Amééééééérica.

–Pero, ¿vos sos boludo? Con el quilombo que tengo –contesta la supuesta ministra, en ese momento haciendo supuestas tareas de hogar.

–Dejá de hacerte la estrella y decidí si atendés o no a los medios –apura el supuesto hombre de casa.

–Pero, ¿vos sos pelotudo, querés que hable y termine hundiendo todo (sic)? Decí que no estoy y que me llamen después.



El productor intentó encontrarla después. Obviamente, no lo logró.

◆◆◆

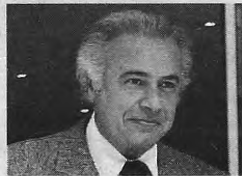
Hogar dulce hogar



Casi nadie se sorprendió. Es más, ahí estaban saludándola como si nada hubiera sucedido, como si todo fuera igual, bah... como una integrante más de la familia. Hubo besos de Irma Roy, de Alejandra Oviedo, y muchos más. Aunque finalmente, en ese día de sesión la agasajada decidió sentarse en la mesa de la ultramenemista Leila Chaya (foto). Conocía al dedillo el quinto piso del Congreso, donde se encuentra el comedor. Por eso la ex legisladora neuquina, la justicialista Norma Miralles, recientemente condenada a 4 años de prisión por el manejo irregular de 208 mil pesos de fondos públicos –a través de la entrega de ATN durante el gobierno de Carlos Menem–, se sintió como en casa.

◆◆◆

Bolsillo cosido



Ocurrió a mediados de los '90. Entonces era embajador argentino en Brasil. Y organizó, con éxito, la primera exposición de productos nacionales en San Pablo. Fue cuando un periodista argentino le pidió un reportaje. Y el entonces diplomático lo citó en Ca D'Oro, uno de los mejores restaurantes de la ciudad. Se encontraron, charlaron y al finalizar, el entrevistado pidió la cuenta. El mozo la acercó. El embajador abrió enormemente los ojos y se la entregó al periodista, que también la miró, sonrió y se la devolvió, no sin antes recordar:

–Está todo bien. Pero usted me invitó a mí.

Recién entonces, José Manuel de la Sota sacó la tarjeta de crédito susurrando un tibio: "Tiene razón".

REACCIONES POR EL

Silencio, mufas,

Los comentarios del Gobierno siguieron en la cautela del sábado, mientras que el menemismo lo gastó como "muleto" de Reutemann y el ARI no mostró preocupación porque "perderá con Carrió". De la Sota se tomará licencia a partir del 1° de agosto para hacer campaña.

El anuncio del gobernador José Manuel de la Sota de competir en las elecciones internas del peronismo provocó ayer variadas reacciones, aunque ninguna de apoyo. "Es una decisión más, el justicialismo tiene cinco precandidatos", relativizó el ministro del Interior, Jorge Matzkin, demostrando la actual cautela del Gobierno a la hora de hacer público su aval a algún competidor, luego del portazo de Carlos Reutemann. Por su parte, desde el lado contrario de la interna del PJ, el senador Eduardo Menem aseguró que "Eduardo Duhalde ya tiene su candidato".

Sin apoyos garantizados, De la Sota había anunciado el sábado su intención de "aceptar el desafío y participar como candidato a presidente de la Nación en las internas del justicialismo". Poco después de que se conociera la noticia, un miembro del gabinete nacional declaró a **Página/12** que "sólo si algunos de los candidatos se despega nítidamente en las encuestas, Duhalde se va a jugar; mientras eso no ocurra, habrá prescindencia". Con las declaraciones de ayer, Matzkin continuó con esa línea.

El funcionario afirmó que la decisión del cordobés "es una decisión más", y recordó que en la interna justicialista también competirán los ex presidentes Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá, y los gobernadores de Salta, Juan Carlos Romero, y de Santa Cruz, Néstor Kirchner. Matzkin se refirió además a la posibilidad de que algunos candidatos se presenten por fuera del PJ, como el santacruceño Kirchner, y aseguró que, "si alguien no quiere participar de un partido, puede irse, pero antes" de las elecciones internas, "después, no".

"Ahora lo inventan a De la Sota para que salga como muleto de Reutemann", declaró –desde el otro extremo de la histórica disputa interna del peronismo– Eduardo Menem al programa "Domingos de América". El senador no dudó en afirmar que el gobernador es "el candidato de Duhalde y seguramente le va a dar de todo a Córdoba para que aparezca como que no tiene problemas y quede mejor en el orden de la campaña electoral". El legislador aseguró que el Presidente "va a hacer cualquier cosa para que no gane Carlos Menem", pero que De la Sota "no va a poder sacarse de arriba el rótulo de que es el muleto".

En el ARI no se mostraron muy preocupados por el anuncio del gobernador cordobés. "No tenemos preocupaciones sobre quién será el candidato; creemos que en la actualidad cualquiera que confronte a Elisa Carrió va a perder", aseguró el diputado Jorge Rivas a este diario. "Teniendo en cuenta la gestión que ha hecho en Córdoba, él es muy poco como para suponer que su candidatura va a tener alguna repercusión por fuera del Partido Justicialista", afirmó ayer por la tarde el le-

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Aumentó

Cualesquiera de las noticias y de los signos que en estas semanas ganan la consideración pública son aptos para advertir un río revuelto como pocas veces. En consecuencia, cabe reparar en el tipo de pescadores que pueden verse beneficiados. Son obvios, pero no por eso menos peligrosos. Un gobierno que quiere fugar cuanto antes, con el propio Duhalde sin más objetivos que volver a recluirse en ese aldeanismo bonaerense del que, vistos los resultados de su gestión, nunca debió haber emigrado. La interna de los peronistas cruzada por la incertidumbre. La inopia opositora. La lucha social con buenos síntomas, pero sin proyecto electoral y carente de una organización que la moldee. La derecha explícita sin figuras. Y Carlos Menem, que parece incautar giles en número creciente pero no tantos como necesitaría para brindarle solidez a su proyecto de retorno. Fuera de lo partidario, sensaciones y realidad de una inseguridad absoluta frente a la violencia delictiva; hordas momentáneamente pacíficas de hambrientos que comen de la basura; aumentos inminentes en las tarifas de servicios públicos; desocupación record; ausencia de salida del corralón financiero, visto desde las aspiraciones de una masa de ahorristas que quiere su dinero sin más ni más. La resultante de esos dos conglomerados –invisibilidad de horizonte político y angustia o desesperación social– es un convite poco menos que irresistible para ceder frente a propuestas o eslóganes mágicos. La exigencia de "mano dura" para hallar cuanto antes un escaparate es susceptible de comprender a ambos climas: un Mesías apadrinado por los norteamericanos para que se recree el artilugio del apoyo externo y un aparato estatal de

ANUNCIO DE LA CANDIDATURA DE DE LA SOTA

cautela y acusaciones varias

gislador, y concluyó que "es un tema que resolverán en su interna".

Ayer, los delasotistas prefirieron mostrarse al margen de la disputa entre duhaldistas y menemistas. "Creo que De la Sota debe ser el candidato superador de los enfrentamientos que se dieron entre ellos, sin exclusiones y a partir de la tolerancia que la sociedad está reclamando", afirmó ayer a **Página/12** el diputado Eduardo Di Cola. Al referirse a la falta de apoyos claros de la candidatura del Gallego, el legislador declaró que "se ha conversado con muchísimos dirigentes del justicialismo, con sectores de la economía, empresarios y sindicalistas, pero la responsabilidad nos indica que es necesario que sea el tiempo y los que están dispuestos a apoyar quienes lo hagan público".

Desde hace dos semanas, el mandatario cordobés habló más de una vez con el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, el candidato más firme a acompañarlo en la fórmula. También existieron comunicaciones con Carlos Reutemann, de quien sólo logró la promesa de un apoyo futuro. Según los trascendidos, el gobernador santiagueño Carlos Juárez sería otro de los que avalará al flamante precandidato justicialista cuando comience la campaña.

De la Sota anunció ayer que se tomará licencia a partir del 1º de agosto para comenzar la campaña y dejará a Hernán Olivero –presidente de la Legislatura– como gobernador interino. Aunque en las filas delasotistas se comentaba que la figura de Olivero será "sólo formal", ya que el poder real lo tendrá el actual ministro de Finanzas, Juan Schiaretti. El funcionario es desde hace tiempo el integrante de mayor perfil y exposición en el gabinete cordobés, y se presenta como una de las figuras con más chances de ser candidato a la gobernación. Según fuentes cercanas al Ejecutivo consultadas por la agencia DyN, el Gallego habría decidido que, sea cual fuera el resultado de las internas presidenciales, "no quiere ir por la reelección" en la provincia.


DyN

El gobernador, en familia, cuando hizo su anuncio. Ahora habla con Balestrini y Juárez.

Desde el delasotismo se habla de una fórmula "superadora de los enfrentamientos" internos.

MOVILIZACION A LAS 17 DESDE EL OBELISCO

Piqueteros contra Notables

El Bloque Piquetero Nacional, junto con el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (Raúl Castells) y distintas asambleas barriales repudiarán hoy con una marcha la presencia en el país de la Comisión de Notables del FMI.

La movilización se realizará a partir de las 17, informó Néstor Pitrola, del Bloque Piquetero Nacional. El punto de partida es el Obelisco, el de llegada se estaba definiendo anoche. La idea con mayor consenso era terminar frente al Hotel Sheraton, donde se alojan los integrantes de la delegación del FMI integrada por ex presidentes de bancos centrales de España, Alemania, Canadá e Inglaterra. Las asambleas que participaron de la reunión de coordinación interbarrial de Parque Centenario aprobaron sumarse a la medida.

Los piqueteros del Bloque y del MIJD realizarán este viernes 26 una marcha desde la estación Avellaneda al Puente Pueyrredón, como parte de las actividades a un mes de la represión en la que fueron asesinados Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. El 5 de agosto tienen prevista una marcha desde el Puente La Noria a los Tribunales de Lomas de Zamora por la libertad de Raúl Castells, y el 7 acamparán en las plazas de las principales ciudades del país. Los dirigentes del sector mantendrán hoy una reunión con el viceministro de Justicia, la primera después de las muertes.

LEY

La Iglesia Católica está en pie de guerra contra la ley de Libertad Religiosa que está a punto de ser promulgada por el gobierno de San Luis y a la que califican de "confusa, prepotente y anticatólica". Si bien el vocero de la protesta eclesiástica es el obispo puntano Jorge Lona, ayer una serie de obispos de todo el país criticó severamente la iniciativa que ya pasó por ambas Cámaras legislativas locales. Alberto Rodríguez Saá, hermano del ex presidente Adolfo, fue unánimemente identificado como "autor intelectual" de la ley por los prelados, que subrayaron que el político es un pastor "que renunció públicamente a la Iglesia y ahora busca llevar agua para su molino". La ley en cuestión equipara la fe católica a todas las demás sin consideraciones de número de seguidores y es similar a la que impulsó sin éxito el secretario de Culto de Fernando de la Rúa, Norberto Padilla. Para el obispo Lona, la ley "está generando una considerable confusión que parece ser deliberada" y sería muestra de "la prepotencia antirreligiosa y anticatólica enquistada en un sector gravitante del gobierno de San Luis". Para Lona, la pieza legislativa contiene "tres falsedades que siempre se dicen juntas: en San Luis y en la Argentina no hay libertad religiosa; que esta ley viene a traer la libertad religiosa que no tenemos; y que la Iglesia Católica se opone a que llegue esa libertad religiosa. La verdad es exactamente lo contrario y la ONU enfatiza que en la Argentina existe una libertad religiosa plenamente ejercida".

el riesgo

tinte fuertemente policíaco para enfrentar la violencia y las amenazas cotidianas. Los pescadores de la derecha brutal no las tienen todas consigo para desarrollar ese obvio intento estratégico. La repulsa popular los alcanza; sus periodistas son vistos y escuchados sin que ello signifique que sean creíbles, y los luchadores sociales dinámicos podrán no ponerse de acuerdo para armonizar construcción de poder pero sí para denunciarlos con fundamento y energía. El problema sigue siendo que la crisis va mucho más ligero que la capacidad de las organizaciones populares (con sus intelectuales y dirigentes a la cabeza) para demostrar que, además de resistir, son capaces de edificar. Y es por ese agujero donde se cuela la posibilidad de que un grueso de los argentinos choque, por innumerable vez, contra las mismas piedras.

El hombre del placard y su libro sobre Menem

Figueroa fue senador por Santiago durante 9 años, puesto al que llegó de la mano de Menem. Su libro es un canto de amor (y un álbum) por el hombre por quien le saquearon la casa.

"Para mi querido amigo, compañero y paisano... con afecto y admiración", reza la efusiva dedicatoria que abre el libro de labor parlamentaria *Un santiagueño en el Congreso Nacional*, escrito por el equipo de colaboradores del ex senador José Oscar Figueroa. La elogiosa misiva lleva la firma de Carlos Menem y está acompañada por una foto a página entera con el riojano todavía patilludo que abraza a un futuro senador gordito y de poncho al hombro. Era 1986 y Figueroa comenzaba un ciclo que pareció culminar la semana pasada cuando debió refugiarse en un placard de una manifestación de la juventud peronista de su provincia que irrumpió y destruyó su domicilio.

El amor a Menem le ganó el odio de esos jóvenes pero lo perpetuó en el Senado durante nueve años, por lo que su libro no puede tener menos de 500 páginas. "El trípode que sustentó mi gestión: Mi familia, el presidente Menem y ustedes; El presidente Menem, ustedes y mi familia; Ustedes, mi familia y el presidente Menem", describió Figueroa en el epílogo al trípode que lo apoyó. El patilludo y el gordito simpáticos, con el aire criollo y galanoso del provinciano entrador, que se ven en la ilustración que abre el libro, paradójicamente fueron protagonistas importantes en los siguientes 14 años durante los cuales fueron desmanteladas las economías regionales y las provincias cayeron en la peor crisis de su historia.

La historia política del senador Figueroa sería impensable sin el apoyo del caudillo justicialista santiagueño, ex senador y ex gobernador Carlos Juárez, quien, sin embargo, aparece poco en el libro. Según las primeras declaraciones de Figueroa, los manifestantes que irrumpieron en su casa la semana pasada, daban vivas a Nina, Mercedes Marina Aragonés, esposa de Juárez y presidenta de la rama femenina del PJ. De todas maneras hay una fotografía de Figueroa con su esposa y cuatro de sus cinco hijos junto a Juárez, cuando asumió en el Senado en 1989. La foto no impidió que poco después comenzaran las diferencias tras el total acercamiento de Figueroa a Menem. De hecho, en las próximas elecciones, el caudillo de 85 años disputará en la interna del PJ con el exponente del menemismo santiagueño por la candidatura a gobernador. En la solapa del libro hay dos líneas de Perón y 14 de Menem, lo que también da una idea de los componentes del discurso de quien fuera senador entre 1989 y 1998.

Motivos de quejas entre algunos santiagueños también habrá. Al dar cuenta de su gestión en el libro, se refiere a la "magistral" medida de gobierno de Perón al nacionalizar los ferrocarriles en 1947. Pero inmediatamente afirma que "bastó que llegara el gobierno nacional del presidente Menem para que, con el coraje cívico necesario, procediera contra viento y marea a privatizarlos. Extraña paradoja. Dos líderes del mismo cuño político se hacían responsables ante la historia de medidas tan aparentemente opuestas". Después explica por qué no habría tal paradoja, pero es difícil que lo entiendan los habitantes de La Banda, un antiguo e importante centro ferroviario.

En casi 500 páginas hay muchas fotografías. La mayoría tiene como principal acompañante a Menem, pero también son un exponente de las idas y venidas de la política argentina, en especial en el PJ. Hay una imagen que muestra a Menem, ya sin patillas y con entretejido, junto a su entonces vicepresidente Eduardo Duhalde y a un costado se lo ve a Figueroa en ameno diálogo con monseñor Emilio Ogñenovich, obispo menemista, exponente del ala más conservadora y derechista de la Iglesia. Hay otras con mandatarios de otros países, algunas sólo con Duhalde y otra con el ahora precandidato justicialista antimenemista Adolfo Rodríguez Saá. Pero es innegable que el destino de Figueroa está íntimamente ligado al de Menem, cuya figura despierta fuertes tensiones y quien, por este motivo, durante los últimos meses ha debido permanecer en su placard de Anillaco.



Con Menem, Ogñenovich y Duhalde, de misa en Luján.
Abajo, foto familiar con Juárez, Rodríguez Saá y Sobich.





SEÑAL OESTE, DE MORENO

Fuera de la pantalla

El canal 55 de Moreno, Señal Oeste, dejó de aparecer en las pantallas el lunes pasado. La salida del aire se debe a un atraso en el pago del canon a Multicanal, la empresa que provee servicio cable en la zona. Pero para la propietaria de la emisora, Cristina Santinelli, la decisión se produjo por presiones del ex intendente y actual ministro de Trabajo bonaerense, Mariano West. En esa frecuencia se vieron las únicas imágenes de la marcha a la Plaza de Mayo que organizó el municipio el 19 de diciembre pasado, que recorrió los barrios de Moreno en medio de los saqueos masivos que prologaron el final de la gestión de Fernando de la Rúa.

En mayo, la emisora fue allanada por orden del juez federal Norberto Oyarbide en el marco de la causa que investiga el supuesto complot para derrocar a De la Rúa. Los funcionarios judiciales se llevaron todos los casetes de video que registraban el paso de la movilización, grabada para el noticiero "Señal de Noticias". Para la dueña del canal, la salida del aire está muy relacionada con aquel episodio. "Somos bastante críticos de las cosas que están mal en el distrito: fuimos los que denunciamos los saqueos del 19 y 20 de diciembre. Eso tiene que ver. Y el lunes pasado me reconocieron que el otro canal de Moreno, Onda 4, que está ligado al oficialismo, renovó por otro año más, pero con la condición de que la señal 55 no esté más al aire", aseguró Santinelli. En la intendencia de Moreno negaron haber presionado: "Lamentamos mucho el levantamiento de Señal Oeste porque restringir la libertad de expresión y la libertad de prensa va en detrimento de la democracia. Deseamos que, a la brevedad, recobre la señal", comunicó el secretario de prensa del municipio, Mario Barboza.

Los televidentes se proponen resistir el levantamiento. Ya realizaron una marcha el viernes pasado, y hoy a la mañana realizarán otra. Hasta su desaparición de las pantallas, Señal Oeste transmitió durante siete años.

No hay que ir a Punta del Este

"los argentinos son una manga de chorros..."
Jorge Batlle
Presidente de Uruguay

¿Todavía piensa en Punta del Este para estas vacaciones de invierno?

Frente de Recuperación de la Memoria Nacional

El Frente de Recuperación de la Memoria Nacional acaba de empapelar la ciudad con carteles llamando a no visitar la República del Uruguay en estas vacaciones. Enrique Raúl Albistur, el creador de los carteles, es el mismo que ya dio que hablar con creaciones como la que llamaba a votar a favor de la consulta popular del Frenapo con el lema "hacé valer tu bronca" y la de la Unión Industrial Argentina sobre el compre nacional. Albistur ya realizó campañas para el Frente Jauretche de Juan José Alvarez, Julio Alak y Alberto Ballestrini.

Rafael Yohai



CARLOS LEONE, SECRETARIO DE INDUSTRIA

"Si las tarifas no suben, volvemos a los apagones"

El secretario de Industria revela que el dinero atrapado en el corralito se podrá usar no sólo para comprar autos sino también maquinaria agrícola y bienes de capital. Defiende el aumento de tarifas de los servicios públicos.

Por Cledis Candelaresi

De a ratos, el secretario de Industria parece despojarse de su investidura de funcionario y recuperar la de directivo empresario, rol que ocupó hasta hace un tiempo en Acindar. Entonces, Carlos Leone objeta la ruptura de contratos y la incertidumbre generada por la devaluación como si fuesen desgracias sobrevenidas, ajenas a la voluntad de este gobierno. A juicio del colaborador de Roberto Lavagna, sólo después de un acuerdo con el FMI, la Argentina podría resucitar el crédito y avanzar en un nuevo Plan Canje para la industria automotriz. Según reveló en diálogo con *Página/12*, el Gobierno estudia habilitar la compra de bienes de capital y otros registrables, además de los autos, con dinero acorralado.

–¿Por qué el 9 de julio no fue el "Día de la Reactivación"? ¿El Presidente tuvo expectativas desmedidas o en el medio pasó algo?

–Debería preguntárselo al Presidente. No sé por qué tuvo esas expectativas o quién le hizo el diagnóstico. Cuando uno analiza otros países que hicieron fuertes cambios en su paridad cambiaria, nunca se ve en los primeros seis meses un crecimiento muy fuerte. Por el contrario, a Brasil le llevó un año recuperar el nivel de exportaciones que tenía previo a la devaluación del real. En ese aspecto, a nosotros nos ha ido mejor; pero depende de las expectativas de cada uno.

–¿Realmente cree que hay un repunte, como declaró hace días?

–Lo que comenzamos a ver es una mejora lenta en las exportaciones: al no tener resuelto el problema financiero, al no haber crédito, lo único que pueden hacer las empresas es trabajar con su propia caja y eso hace más lenta la recuperación. Las exportaciones crecieron un 4 por ciento en volumen, básicamente las manufacturas de origen agropecuario.

> **Fuerte:** ***"Cuando uno analiza otros países que hicieron fuertes cambios en su paridad cambiaria, nunca se ve en los primeros seis meses un crecimiento".***

Y esto significa más trabajo. Porque no es que aumentaron las ventas de granos. Al contrario, éstas decrecieron, porque seguramente hay productores reteniendo. También crecieron más de un 20 por ciento las exportaciones de petróleo y petroquímicos. Claro que la suba en volumen de las ventas al exterior no alcanza a compensar la caída de los precios de las exportaciones, que cayeron un 9 por ciento.

–Pero se está bien lejos el *boom* exportador que se esperaba.

–Lo primero que produce una devaluación de esta magnitud es la destrucción del crédito. Una ruptura de contratos también genera incertidumbre, lo que desalienta las inversiones. Todo va en detrimento de las exportaciones.

–¿Cómo se revierte esta situación?

–Con certidumbre de largo plazo: con respeto de los contratos y superávit fiscal sostenido.

–¿Y cómo se resuelve la coyuntura?

–Bruscamente se cambió de una situación a otra. Lo que hay que ver es cómo se resuelven los problemas que se generaron. Una urgencia es la restitución del crédito. Por eso, uno de los deberes inmediatos es tratar de cerrar un acuerdo con los organismos multilaterales. De lo contrario, a las empresas sólo les queda manejarse con los excedentes de caja, como único capital de trabajo.

–Pero sólo un sector minoritario de empresas está en condiciones de financiarse con su caja...

–Eso va permeando. Hoy las exportaciones representan el 25 por ciento del PBI. Un 5 por ciento más corresponde a firmas ligadas a la sustitución de importaciones. Esta franja del 30 por ciento crece y ese beneficio va permeando hacia otros sectores.

–¿La sustitución de importaciones no es demasiado lenta y por lo tanto insuficiente para resucitar la economía?

–La inversión retornará cuando se recupere la confianza. Y algunas cosas podrán producirse localmente, vía sustitución. Pero otras tendrán que seguir importándose.

–Al ser tan caro importar, ¿no existe el riesgo de que la Argentina quede rezagada tecnológicamente?

–Con las inversiones que se hicieron en la década del '90, la Argentina está tecnológicamente equipada como para competir con el resto del mundo. Con lo cual, uno o dos años de desinversión no afectan demasiado. Más allá de eso, será inevitable tener problemas de competitividad.

–¿El actual bloqueo de la competencia externa no entraña el riesgo de que volvamos a tener, como hace no muchos años, autos carísimos y de tecnología obsoleta?

–Creo que ahora no. Cuando ocurrió eso, la Argentina era un país cerrado y, al menos al Mercosur, estamos abiertos. Esto hace que puedan venir cómodamente autos desde Brasil. Si se volviera al Falcon, la industria automotriz argentina iría desapareciendo y eso no lo quiere nadie.

–¿Existe la posibilidad de reeditar ahora una versión del Plan Canje, tal como están pidiendo automotrices y concesionarias?

–Sólo si está enmarcado en un plan global. Y éste está ligado al intento de cerrar un acuerdo con el Fondo Monetario. De lo contrario, puedo resolver un tema para un sector de la economía, pero no para el resto.

–¿Es decir que la posibilidad de un Plan Canje depende del FMI?

–Si se arregla con los organismos multilaterales, es más fácil y seguro y lo puedo lanzar hoy. Si no hay acuerdo, debo tener más cuidado en qué momento lanzarlo.

–Si se favorece a las automotrices con un plan, ¿no habría presiones en cadena de otros sectores para conseguir auxilio fiscal?

–El tema del Plan Canje es sólo uno. Lo que se está estudiando es cómo usar el dinero del corralito para invertirlo en bienes registrables. No sólo autos sino maquinaria agrícola y bienes de capital en general. Esto es posible, sólo hay que elegir el momento más oportuno.

–¿El aumento de las tarifas no puede complicar la situación de muchos sectores de la industria?

–También aquí hay que separar corto de largo plazo. Las tarifas tienen que sufrir un aumento, porque de lo contrario en el largo plazo no habrá fondos para las inversiones que permiten atender el aumento natural del consumo. Así se volverá a los apagones o a los problemas del gas.

–¿Y los 100 pesos de ajuste salarial...? Hay empresas que se niegan a pagarlo...

–Esa es una disposición del Ministerio de Trabajo y no me compete opinar. Ya hay muchas empresas que, independientemente de esa suba, otorgaron aumentos salariales. Por lo tanto, es algo que resuelve cada uno.

–Al Gobierno se le critica no tener un plan industrial específico y, en todo caso, que tomó un puñado de medidas por presión de empresas fuertes, beneficiadas con la devaluación y la pesificación de las deudas internas.

–Cuando yo me hice cargo de la secretaría, todo esto ya había ocurrido. No analizo por qué sí o por qué no. Dentro de la Secretaría de Industria, Comercio y Minería tenemos un plan incipiente, basado en cuatro ejes. Primero: trabajamos con Cancillería para promover las exportaciones y en el eventual armado de una marca argentina. Segundo: definir pautas para acuerdos bilaterales o multilaterales, donde bosquejamos estrategias de largo plazo. Tercero: articular en un plan todas las medidas que la Argentina tomó para estimular a la industria, como la promoción industrial o los planes de competitividad. Es bueno tener una política. Estados Unidos la tiene: cuando investiga si se importa acero a precio subsidiado para proteger a su industria, prueba tener una política.

–¿Política industrial quiere decir subsidio a la industria?

–No necesariamente. Política industrial significa, de una manera u otra, tomar medidas que permitan promover el trabajo argentino. El cuarto eje es tratar de favorecer el trabajo interno en lugar del externo. Esto puede hacerse, por ejemplo, con cambios tributarios. Lo he dicho antes de entrar al Gobierno: el impuesto a los Ingresos Brutos, que se cobra encascada, no ayuda a las pequeñas y medianas empresas y hace más caro producir localmente. Así es más fácil fabricar en Brasil e importar desde acá.

> **Falcon:** ***"La Argentina no es más un país cerrado. Si se volviera al Falcon, la industria automotriz argentina iría desapareciendo, y eso no lo quiere nadie".***

–Desde la Secretaría de Industria, ¿cuál es la fórmula para solucionar el problema financiero del corralito?

–La solución es competencia de Economía. Yo sólo puedo sugerir.

–¿Y por qué fórmula se inclina en la pública diferencia que existe entre el Banco Central y el Ministerio de Economía? ¿Cree, por ejemplo, que sería conveniente liberar las cuentas a la vista...?

–La opinión se la doy al ministro, y es él quien decide.

–¿Usted es el secretario de un ministro saliente?

–Yo no trabajo como si lo fuera. Por el contrario, hago lo mío como si me fuese a quedar en la función pública por un largo plazo.

SEMANA DECISIVA PARA EL ACUERDO CON EL FMI

Desembarco en Buenos Aires

Ya están en el país la misión del Fondo Monetario y la comisión de expertos extranjeros que evaluarán las distintas alternativas para salir del corralito. La semana más difícil para Roberto Lavagna.



DyN

John Thornton, jefe de la misión del Fondo Monetario. Ayer, en el hotel Sheraton.

El equipo de seis economistas del FMI llegó en aviones separados, por seguridad.

El jefe de la misión del Fondo Monetario, el inglés John Thornton, aterrizó ayer en Buenos Aires, junto con la comisión de expertos internacionles que deberá saldar las diferencias de criterio que existen entre el equipo de Lavagna y los técnicos del FMI. Después de dejar las valijas en el hotel Sheraton, los "notables" tuvieron una primera reunión con el ministro de Economía, quien insistió con su plan para salir del corralito, hoy cuestionado no sólo por Washington sino también por el Banco Central.

Como reveló ayer **Página/12**, el Fondo distribuyó entre los "notables" extranjeros un documento que deja en claro la posición del organismo sobre la situación argentina. El informe secreto toma partido por el Banco Central, en la disputa que mantiene su presidente, Aldo Pignanelli, con el ministro Lavagna. Como es sabido, Pignanelli propone liberar las cuentas a la vista (caja de ahorro y cuentas corrientes), y realizar una nueva reprogramación de depósitos a plazo fijo, extendiendo el cronograma de devolución o generalizando los bonos. La idea es vista con cariño en Washington, que presiona por levantar el corralito de las cuentas a la vista, aun a costa de disparar una corrida sobre el dólar y más inflación. Para los técnicos del Fondo, que se oponen a que el Central venda reservas para frenar al dólar, un tipo de cambio aún más alto que el actual no sería más que "sincerar" la situación económica.

Pero la pelea entre el Banco Central y Economía no se limita al corralito sino que va mucho más allá. El documento fondomonetarista destaca la necesidad de dar completa autonomía y facultades extraordinarias al Banco Central. Así quiere crear una conducción económica paralela, independiente del poder político, para que, cualquiera sea el candidato electo en las próximas elecciones, el rumbo económico fuera el mismo.

Para contrarrestar la influencia que ese informe del FMI pueda tener sobre los expertos extranjeros, Lavagna entregó otro documento a la comisión de notables, dando su versión de la situación. De acuerdo con las cifras que maneja el ministro, hasta fin de año se retirarían de los bancos unos 17.000 millones de pesos, un número no muy diferente del que se había previsto en el programa monetario, que hablaba de 15.000 millones. Pero ahora en Economía prevén que saldrán hasta fin de año 6000 millones de pesos a causa de los amparos, frente a los 3500 millones que se estimaba originalmente.

Pregunta: ***"El gran interrogante que empezará a posarse sobre el Gobierno en las próximas horas es si el dictamen de la comisión de notables es vinculante".***

Por eso, el ministro está convencido de que mientras siga abierta la canilla de los amparos sería muy peligroso abrir el corralito de las cuentas a la vista. En el informe que redactó para la comisión de expertos, dice que podrían desatarse presiones sobre el dólar que el Central no estaría en condiciones de controlar si, al mismo tiempo, el Fondo considera una prioridad cuidar las reservas. Vale recordar que, la semana pasada, las reservas cayeron por debajo de los 9000 millones de dólares, después de realizarse un pago de capital al BID.

En este contexto, como frenar los amparos depende de la Corte Suprema, que hasta ahora no ha dado señales en esa dirección, Lavagna rechaza otras alternativas, que terminarían perjudicando a todos los ahorristas, como un bono compulsivo.

Sea como fuere, ésta no será una semana fácil para el ministro. Porque el perfil de los expertos designados para evaluar su programa monetario parece mucho más cercano a la posición del FMI y de los bancos.

Hoy Hans Tietmeyer, ex presidente del Banco Central alemán; Andrew Crockett, ex titular del Banco Central de Canadá; Luis Rojo, ex jefe del Central de España, y John Crow, gerente general del Banco Internacional de Pagos de Basilea, se reunirán con el ministro y el presidente Duhalde, y luego partirá hacia el Banco Central. Mañana, la agenda incluye reuniones con la asociación de bancos extranjeros (ABA), los bancos nacionales (Abappra), economistas y legisladores. El gran interrogante que empezará a posarse sobre el Gobierno en las próximas horas es si el dictamen de la comisión de notables es vinculante o no. De otro modo, si la opinión que dejen por escrito en su informe deberá ser incluida como una condición más a cumplir antes de cerrar un acuerdo con el Fondo Monetario.

Bancos en la mira

Cuatro de cada diez reclamos recibidos durante este año en el Centro de Atención de la Secretaría de Defensa de la Competencia y el Consumidor tuvieron por objeto denunciar a los bancos. Sobre 60 mil llamados telefónicos recibidos en lo que va del 2002, las quejas sobre créditos personales e hipotecarios, préstamos privados, cuentas corrientes, tarjetas de crédito o débito, cajeros automáticos y el "corralito financiero" ocuparon el 37,3 del total. Los demás reclamos se focalizaron en los planes de ahorro previo del sector automotor, con el 9,3 por ciento; quejas contra la facturación y el servicio de telefonía básica, 8,6 por ciento; e incumplimiento y aumentos de tarifas de empresas de medicina prepaga, 5,10 por ciento. Por su parte, el 4,9 por ciento de los llamados realizados al 0800-6661518 del Centro de Atención de la Secretaría del Consumidor tuvieron por objeto los tiempos compartidos; el 4 por ciento llamó para quejarse de los teléfonos celulares y el 2,3 por ciento por los aumentos registrados en las facturas de televisión por cable.

A favor del cambio fijo

Orlando Ferreres, asesor del gobernador cordobés y precandidato presidencial José Manuel de la Sota, se pronunció en favor de una nueva convertibilidad, desechando una dolarización de la economía. "Se debe resolver una serie de problemas antes, entre ellos cómo quedarán el sistema bancario y el déficit fiscal, para poder decir si se va a tener una moneda estable. Pero yo me inclinaría por una nueva convertibilidad", declaró Ferreres, ex funcionario del primer gobierno de Carlos Menem.

BRASIL TAMBIEN RINDE EXAMEN

Viaje de Anne Krueger

La número dos del Fondo Monetario Internacional, Anne Krueger, se reunirá mañana con el presidente del Banco Central de Brasil, Arminio Fraga. La reunión, la primera de la agenda que desarrollará la directiva del FMI en su visita a Brasil y no es casual que así sea. Washington busca impulsar en toda la región la estrategia de contar con un Banco Central independiente del poder político como interlocutor privilegiado en las cuestiones económicas. Y en este esquema, Arminio Fraga, ex ejecutivo de los fondos de inversión de George Soros, encaja a la perfección. De hecho, el "niño mimado" del establishment financiero brasileño.

El martes, Krueger se reunirá con el presidente Fernando Henrique Cardoso y el ministro de Hacienda, Pedro Malan. Los mercados reaccionaron positivamente el viernes a la visita de Krueger a Brasil, anunciada el jueves por el vocero del FMI, Thomas Dawson. Diversos analistas creen que el gobierno de Cardoso se prepara para solicitar un nuevo préstamo al FMI, tal como reconoció días atrás Fraga a regreso de una gira por Estados Unidos. El riesgo país brasileño superó semanas atrás los 1600 puntos básicos, actualmente ronda los 1550, mientras que la cotización del dólar llegó a trepar hasta los 2,90 reales.

KOHAN, CAMPBELL Y PIANA EN LA CAUSA POR CONTRABANDO DE ORO

Lo que dijo Piana, el regresado

Por Adriana Meyer

Los acusados del caso conocido como la "mafia del oro" se habían acostumbrado a echarle la culpa al empresario Enrique Piana, personaje esencial de la trama, pensando que nunca volvería. Pero regresó, habló y sigue hablando ante la Justicia, para inquietud de los demás imputados. Aportó datos sobre una cuenta suiza que pertenecería a Jorge Campbell, y declaró que el ex secretario de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería cobró coimas. El dueño de Casa Piana aseguró que también le pagó a Alberto Kohan a cambio de un "paraguas" de protección política para esta millonaria defraudación con los reintegros a las exportaciones de oro. "Llevaba el dinero a la oficina de Lito Fernández y nos hablábamos personalmente en el Boating de San Isidro", relató en su extensa declaración indagatoria. Sin embargo, al momento de dar precisiones Piana afirmó que el ex funcionario menemista "nunca se comprometió a nada concreto". Al arrepentido empresario no le consta que el ex ministro Domingo Cavallo haya participado de la maniobra, aunque las resoluciones que firmó la posibilitaron de hecho. En su versión, Emir Yoma también queda fuera de sospecha, no así Alfredo Yabrán. Y señaló a la empresa norteamericana Handy & Harman como la mentora de la operación. Cuando se presentó ante el juez le anunció que diría "toda la verdad", pero quienes lo escucharon opinan que su relato trasunta cierto ánimo de "ajuste de cuentas". ¿Por qué aceptó la extradición? ¿Cómo sigue el caso después de su declaración?

Apenas pisó suelo argentino los demás personajes de esta historia empezaron a preocuparse. Piana estuvo dos semanas haciendo un descargo que ocupó 70 fojas, sin que nada lo inquietara. "Ahora basta de discursear, ya sabemos de memoria cómo es el proceso de elaboración de las medallitas", le dijeron la semana pasada, cuando comenzó el interrogatorio del juez Jorge Luis Ballestero y del fiscal Miguel Angel Osorio. Y empezaron las preguntas concretas. Una de ellas fue ¿cómo se gestó el encuentro con Carlos Menem que culminó con la presentación en sociedad de Refinerías Riojanas en el Salón Blanco de la Casa Rosada, en octubre de 1994? Ya no tan tranquilo, deberá ponerse el chaleco antibalas y desandar una semana más el camino desde su celda en el escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería para seguir respondiendo preguntas en el tercer piso de los tribunales federales de Retiro. Hasta ahora era el principal acusado en el voluminoso expediente, pero decidió correrse.

> Todos los acusados se acostumbraron a culparlo de todo, ya que estaba preso en EE.UU. Pero el empresario volvió y está poniendo nerviosos a los otros imputados por contrabando con sus muy detalladas revelaciones.

"Aceptó la extradición con la idea de colaborar y contar todo, no negoció nada", comentó a **Página/12** uno de sus allegados. Cuando en 1997 fue arrestado en Estados Unidos, Piana hizo un acuerdo de cooperación que incluía no rechazar la extradición y, a su vez, los fiscales norteamericanos se comprometieron con la justicia argentina a enviarlo apenas pudieran prescindir de él. Esto ocurrió recién hace dos meses.

El arrepentido describió que la norteamericana Handy & Harman decidió armar el negocio en la Argentina, con el denominado G5 que integraban las empresas Vildex, Casa Eise, Vega y Camji, y Rodhio, además de Casa Piana, a partir de la resolución del Ministerio de Economía que les permitía cobrar reintegros a las exportaciones de oro. En apariencia, Casa Piana vendía supuestas manufacturas de oro a su socio norteamericano Handy & Harman y recibía a cambio reintegros y exenciones impositivas del Estado argentino, aunque a Estados Unidos viajaban medallitas de cobre y otras baratijas. Piana explicó algo que los investigadores a esta altura sabían de memoria: para que el negocio fuera más rentable había que cobrar reintegros de Aduana y de IVA. Las medallitas arrojaban un 99 por ciento de ganancia, exportaron por 100 millones y obtuvieron 15 en reintegros, pero no pagaron el 35 por ciento a la DGI. Para concretar la operación, descripta como "calesita", armaron una red de proveedores truchos y la respectiva facturación apócrifa.

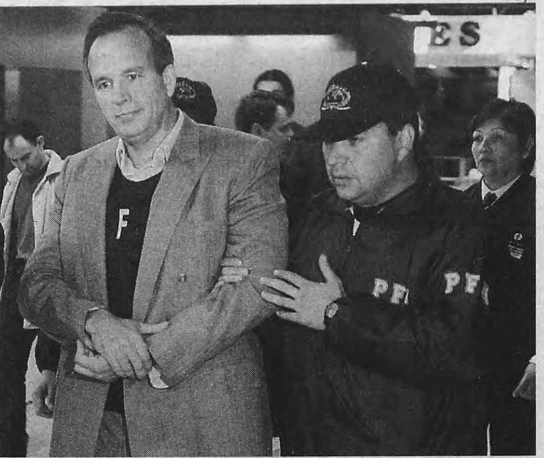
Piana está acusado de ser el organizador de semejante asociación ilícita, calificada por la Justicia norteamericana como "sofisticado fraude" (ver recuadro). Pero sus abogados piensan que, hasta ahora, se defendió bien porque explicó que la maniobra no fue ideada ni financiada por él sino por los de Handy & Harman, que aplicaron esquemas parecidos en otros países. "Hay una estrategia de imputar a (Alberto) Kohan, hacer zafar a (Domingo) Cavallo y a los funcionarios de la DGI, y básicamente culpar a los norteamericanos", resumió una fuente con acceso al caso. Sin embargo, los investigadores tienen indicios de que Piana exportaba oro a una empresa canadiense antes de la entrada en escena de Handy & Harman. Ya contaba con la resolución de Cavallo, que luego fue mejorada.

¿Cuál será la estrategia de Piana a futuro? Apuesta a que ante una eventual condena se le computen los años que pasó detenido en Estados Unidos y recupere su libertad más temprano que tarde. Y en el expediente que tramita en el fuero penal económico que también lo tiene como imputado piensa argumentar que la Justicia estadounidense ya lo juzgó por el delito de contrabando. El sumario estaba en condiciones de ser elevado a juicio oral, pero ahora debe ser releído a la luz de los dichos del arrepentido venido del Norte. La sala II de la Cámara Federal aún no definió las apelaciones de los sobreseimientos dictados a los funcionarios de la DGI. Pero el fiscal Osorio espera poder elevarlo a proceso oral y público en marzo próximo.

Quienes conocen al caso a fondo definen a Domingo Cavallo como "El padre ideológico de la criatura". Piana fue menos tajante. Según pudo reconstruir **Página/12**, lo mencionó en su declaración porque de él dependía el mantenimiento de los reintegros y cree que por eso lo contactaron los norteamericanos pero no le consta que haya habido dinero de por medio. Uno de sus allegados comentó a este diario que Piana se sorprendió por lo que publicó un matutino en relación con sus dichos sobre Cavallo. "Los norteamericanos tenían su lobby propio acá, Piana no lo acusó", explicó la fuente. Si bien en su relato el ex ministro no aparece participando en forma directa en la maniobra, admitió que los norteamericanos le refirieron que lo contactaron para arreglar "determinadas cuestiones".

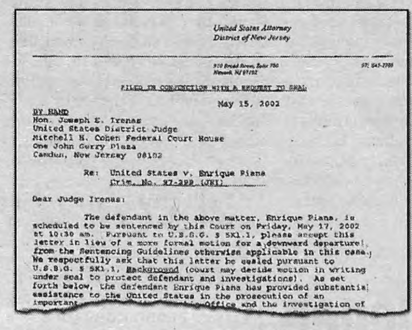
"¿A qué teléfono se comunicaba para hablar con Kohan? ¿Cómo se hacían los pagos?", le preguntaron a Piana. Respondió que el primero se lo dio en mano y que luego llevaba el dinero a la oficina de Mario "Lito" Fernández, uno de los principales operadores del ex funcionario menemista. Agregó que hablaban "personalmente en el Boating de San Isidro". Kohan habría embolsado 300 mil pesos en cuotas mensuales de 30 mil, según una versión periodística. Aunque los pagos fueron a cambio de un "paraguas de protección política" por el cargo que ocupaba, Piana precisó que en definitiva no se comprometió a nada en forma explícita. Sin embargo, el juez Ballestero decidió incorporar los dichos del arrepentido a una causa por enriquecimiento ilícito contra Kohan. El fiscal Osorio pedirá un careo entre ambos y es posible que el ex funcionario tenga que dar explicaciones en una indagatoria. De todos modos, Piana no aportó pruebas que avalen sus palabras. Se sabe, la coima no da recibo.

Jorge Campbell fue secretario de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería cuando Guido Di Tella ocupaba el Palacio San Martín. Pero antes había integrado el gabinete de Roberto Lavagna en la Secretaría de Industria del Ministerio de Economía, en épocas de Juan Sourrouille. Una fuente con acceso al expediente afirmó a **Página/12** que su situación es "muy comprometida", al igual que la de Marcelo Avogadro, quien al tiempo de la maniobra representaba al Estado en la fundación mixta ExportAr. Ambos tienen una falta de mérito pero Campbell sería número fijo para ser llamado a ampliar su indagatoria. "Recibía dinero porque era el que traía las resoluciones que posibili-



DyN

Piana extraditado después de ir a prisión en Estados Unidos.
Fue un testigo ejemplar y recibió por eso una pena leve.



United States Attorney
District of New Jersey

970 Broad Street, Suite 700
Newark, NJ 07102

FILED IN CONNECTION WITH A REQUEST TO SEAL

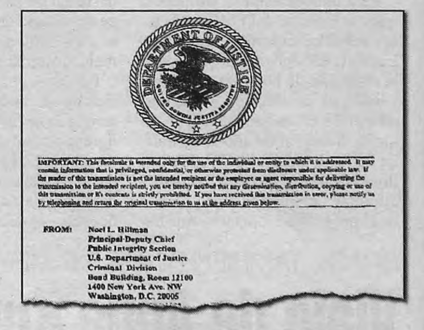
May 15, 2002

BY HAND
Hon. Joseph E. Irenas
United States District Judge
Mitchell H. Cohen Federal Court House
One John Gerry Plaza
Camden, New Jersey 08102

Re: United States v. Enrique Piana
Crim. No. 97-299 (JEI)

Dear Judge Irenas:

The defendant in the above matter, Enrique Piana, is scheduled to be sentenced by this Court on Friday, May 17, 2002 at 10:30 am. Pursuant to U.S.S.G. § 5K1.1, please accept this letter in lieu of a more formal motion for a downward departure from the Sentencing Guidelines otherwise applicable in this case. We respectfully ask that this letter be sealed pursuant to U.S.S.G. § 5K1.1, Background (court may decide motion in writing under seal to protect defendant and investigations). As set forth below, the defendant Enrique Piana has provided substantial assistance to the United States in the prosecution of an important ... Office and the investigation of



DEPARTMENT OF JUSTICE

IMPORTANT: This facsimile is intended only for the use of the individual or entity to which it is addressed. It may contain information that is privileged, confidential, or otherwise protected from disclosure under applicable law. If the reader of this transmission is not the intended recipient or the employee or agent responsible for delivering the transmission to the intended recipient, you are hereby notified that any dissemination, distribution, copying or use of this transmission or it's contents is strictly prohibited. If you have received this transmission in error, please notify us by telephoning and return the original transmission to us at the address given below.

FROM: Noel L. Hillman
Principal Deputy Chief
Public Integrity Section
U.S. Department of Justice
Criminal Division
Bond Building, Room 12100
1400 New York Ave. NW
Washington, D.C. 20005

Facsímiles del documento de Hillman sobre lo que reveló Piana en sus declaraciones.

El documento del fiscal Hillman

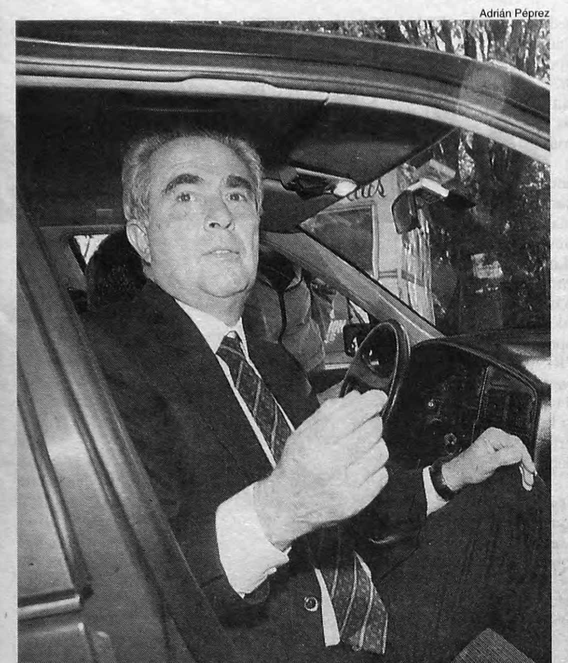
"Fue un colaborador modelo, un verdadero caballero", escribió el fiscal de Nueva Jersey Noel Hillman el 15 de mayo para pedirle al juez Joseph Irenas que al dictar sentencia aplique una pena menor al imputado Piana. En seis carillas, Hillman explicó que "la decisión de Piana de colaborar representó un paso significativo en una investigación que hasta ese momento (el arresto del empresario) había establecido la comisión de varios delitos federales pero en la que prevalecían muchos interrogantes". Al describir la maniobra indicó que "fue pergeñada por Harman Refining Group, con la ayuda y el consentimiento de funcionarios corruptos del gobierno argentino". Y agregó que "Handy & Harman perpetró maniobras similares en varios países sudamericanos, corrompiendo a sus funcionariosy robando a esas frágiles economías decenas de millones de dólares. Piana aportó datos claves sobre cuentas secretas en Uruguay, Perú y Brasil". Según Hillman, "Piana contribuyó a explicar la complicada matriz de profesionales que asistieron a Handy & Harman y a Casa Piana en la comisión de este sofisticado fraude. En la Argentina contó con la participación de Miguel Seligmann, el cerebro financiero, Eduardo Vázquez, el consejero interno, Luis Machado y Luis Mazziotti, los banqueros corruptos del Baires, y Michel Verleysen y Carlos Axel Ausgpach, cuyo acceso al gobierno argentino y cuentas bancarias en el exterior fueron una útil combinación". Seligmann y Vázquez ya fueron condenados en Estados Unidos, mientras que cuatro directivos de Handy & Harman se declararon culpables. La causa sigue abierta contra los ejecutivos del MTB Bank.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

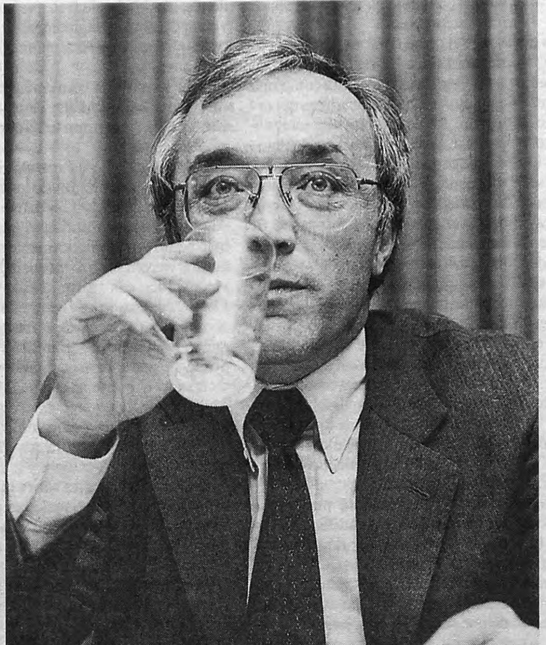
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Adrián Pérez



Kohan, dice Piana, le cobró por dar "paraguas político".
Según el detenido, se veían en el Boating San Isidro.

Tony Valdez



Jorge Campbell, dice el empresario, también le cobró coimas.
Era secretario de Relaciones Económicas Internacionales.

Una novia por Internet

Quienes lo conocen describen a Enrique José Piana como alto, rubio, siempre bronceado y enfermo por la ropa y los autos. Lo llamaban "El Duque", usaba Kenzo y se creía el Joyero de la República. Pero no utilizó esos atributos para conquistar a su novia norteamericana, que conoció por Internet. Durante nueve meses vistió el mameluco anaranjado que usan los presos en ese país, y luego siguió bajo vigilancia, con una pulsera en el tobillo. Antes de aceptar ser extraditado vivía en un balneario cercano a Atlantic City, junto a la nueva novia que enamoró en la web. Piana –48 años, separado con dos hijos adolescentes– piensa que pronto recuperará su libertad, aun antes del juicio oral. ¿Qué hará? No se quedará a hacer negocios en la Argentina. Sus allegados comentan que "una esposa norteamericana puede ser un buen motivo para volver a ese país".

taron la operación", fue la explicación que dio Piana. Y aunque aportó elementos para ubicar una presunta cuenta en el Crédit Suisse de Zurich a nombre del ex funcionario, aclaró que él no realizó el pago. La fuente consultada aclaró que el ex embajador en Estados Unidos Raúl Granillo Ocampo no fue acusado por Piana. El pago de 100 mil pesos por una gestión diplomática habría sido cobrado por Campbell y no por Granillo.

El arrepentido describió que el ex diputado justicialista César Arias, que revista actualmente en la Auditoría General de la Nación con el cargo de auditor general, viajó a Estados Unidos para ofrecerle dinero a fin de que implicara al ex ministro de Economía en la maniobra. Arias lo desmintió, pero las fuentes consultadas por este diario dieron crédito a los dichos de Piana. "Es muy significativo, habla de todo un modo de hacer política", comentaron. También explicaron que esto puede dar inicio a otra causa judicial.

Dicen que donde intervenía Kohan no lo hacía Yoma, y viceversa. En tal caso, Piana afirma haber escuchado mencionar los "cotos de caza" en alusión a los negocios de la administración menemista. Eduardo Vázquez es uno de los imputados en la causa y fue abogado de Yoma. El grupo Yoma y las empresas vinculadas con Casa Piana compartieron los servicios de la escribana Marta Cavalcanti, esposa de Vázquez. Sin embargo, en el relato del arrepentido no aparece ninguna vinculación del ex cuñado de Carlos Menem con el caso. El único punto de contacto, al igual que en casi todos los principales casos de corrupción de la última década, es el MTB Bank del que Yoma supo ser cliente. Piana sospecha que el suicidado empresario Alfredo Yabrán pudo haber manejado las cuentas de este caso detectadas en esa entidad. Pero prefiere mostrarse, en todo caso, como una víctima de eterno enfrentamiento entre Yabrán y Cavallo.

EDICTO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 34 a cargo de la Dra. Graciela GONZALEZ ECHEVERRIA; Secretaría Unica, a cargo de la Dra. Paola Mariana GUISADO, sito en Uruguay 714, 5º piso, Capital Federal; cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Rodolfo LOPEZ. Publíquese por tres días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 18 de julio de 2002. Paola Mariana Guisado, Secretaria.

JAMES DUNKERLEY, EXPERTO I

El dolor de

Una visión amistosa pero sin vueltas de la Argentina en su pobreza actual. Cómo se ve la crisis desde Europa, qué prioridades se marcan, cuáles son los errores del FMI y cuáles los de nuestros países, en las palabras de un especialista que tiene una suegra porteña y una gran fascinación por estos pagos.

Por Andrew Graham-Yooll

–¿Cómo ve desde Londres a América latina?

–Ultimamente no estamos hablando de América latina sino cada vez más de Sudamérica, dado que vemos a México como parte política y económica de Norteamérica, además de geográfica. Es una distinción que se decide a partir del desarrollo del Mercosur y del Nafta. Lo que vemos desde el Instituto no es lo mismo que ven los medios británicos y esa parte de la opinión pública británica que lee los periódicos. Lo que vemos es una perspectiva cada vez mayor de confusión económica y regresión. Y el fracaso de la promesa del neoliberalismo de hace doce años.

–Explique eso de la promesa del neoliberalismo...

–La promesa giraba en torno de crecimiento seguido de equidad. Vimos algún crecimiento en los años noventa, siguiendo los pasos del crecimiento en EE. UU., pero muy poca equidad, si es que la hubo. Y la equidad tendió a variar según las economías, por lo que hubo muy poca. En los últimos años de los noventa hemos visto una caída en el crecimiento y nada de equidad.

–La reunión de países europeos y América latina en Madrid a mediados de mayo produjo opiniones muy duras sobre la región, y poca esperanza.

–Estamos en el ojo de la tormenta, en una crisis. Puede ser que desde la visión argentina la crisis sea más predecible por su extensión. Ahora se observa lo que se llama contagio, y hay legítima preocupación y es másdifícil de describir. La crisis empeora. Es peor porque se expande. Lo que suceda en Brasil va a tener consecuencias mucho más amplias en todas partes. Como potencia en el intercambio, Brasil tiene un impacto fuerte en la región, pero se expande mucho más que eso. No detengamos en Chile, donde ya las cosas no andan bien, vayamos mucho más allá. Hay que observar el hecho de que el FMI, como ve ampliarse una crisis que es menos exclusiva a los problemas argentinos, va a afinar su respuesta. Ya lo vimos en el caso de Uruguay (tres billones de dólares el 3 de junio), y a mediados de junio adelantó 10 billones para Brasil. Pero preocupa al mundo que la crisis desborde la región. Desde la visión británica, el Fondo no ha jugado limpio con la Argentina desde hace un tiempo. No hablo de diciembre, pero más atrás, unos tres años.

–El FMI juega a ser banquero, no a ser agencia internacional de apoyo.

–Sí, pero un banco que conoce muy bien el efecto demostrativo de sus políticas.

–¿Efecto demostrativo?

–Como su política de crédito es vista más allá en términos de negociación. Por lo tanto, el dinero que fue a Uruguay es poco comparado con lo que Argentina necesita. Pero lo que Uruguay requería y recibió responde a la receta política del presidente Batlle, por lo tanto no es demasiado aventurado decir que el FMI espera que su respuesta a Uruguay sea percibida por la Argentina de cierta manera, como recompensa, y que la búsqueda de la recompensa es lo que se le requiere a la Argentina.

–La Argentina firmó once cartas de intención, y cuando los acuerdos se lograban se olvidaban las obligaciones. ¿Es viable buscar más dinero?

–Sólo diría que cuando se llega a once cartas se debiera buscar antecedentes que dijeran que esto puede repetirse. Pero no los hay. Si no se atienen a lo que se les reclama, no habrá resultados. Si se firma la carta de intención número doce y continúa el comportamiento de los últimos once, entonces estamos llegando al final del camino, y la reforma se hace imprescindible.

–¿Pero ese final de camino cómo será para la Argentina?

–Vemos a la Argentina como una economía instalada en la línea de corte entre dos estilos muy diferentes, a punto del colapso total. En términos de una economía moderna esto efectivamente preanuncia el fin de ciertas cosas como ser la tarjeta de crédito y la aparición de formas no financieras de intercambio y de trabajo (al faltar equipamientos y repuestos, por ejemplo). Esto sería inconcebible mientras exista una economía de tarjetas que pretenda permanecer como parte de la comunidad internacional. Estas son situaciones que hay que enfrentar a medida que aparecen. El preconcepto sobre la Argentina es que no tiene una cultura económica, tiene una cultura política, y por ello los problemas de fondo son estructurales.

–La Argentina está pasando a ser un país pobre, y es difícil aprender a ser pobre cuando pensábamos que éramos ricos...

–No lo creo tan extraño. La percepción argentina de sí misma puede de que sea de algo mejor, pero en el Norte no es más que otro país de América latina. Tiene su mezcla de cultura nativa, deportes y recursos naturales, y esas cosas. Pero también se la puede ver igual que a Paraguay, que tiene la misma mezcla.

–Una directora de política de una corporación europea recientemente dijo que la Argentina geopolíticamente no tiene importancia en el mundo.

> **Ego:** ***"La percepción de sí mismos puede que sea de algo mejor, pero en el Norte no es más que otro país de América latina. Tiene su cultura nativa, deportes, recursos y esas cosas".***

–La Argentina es una entidad política que ha retornado a la crisis. Así como en los años sesenta, y en respuesta a los mensajes del Norte, la Argentina buscó participación en la Guerra Fría y para lograr aprobación instaló a un (general Juan Carlos) Onganía en el poder. Más recientemente se pensó en la convertibilidad como forma de inserción internacional, y en la interpretación particular del discurso de (Domingo Felipe) Cavallo sobre cómo debía implementarse el neoliberalismo. En ambos casos se puede argumentar que el Norte durante mucho tiempo no vio mal cómo se obedecían al extremo sus mensajes, que eran implementados con un celo excesivo.

–Luego el Norte se lavó las manos de las consecuencias.

–Uso la palabra Norte en términos que aun razonablemente podemos llamar el Consenso de Washington, de 1989-90. Lo que salió de ahí fue un paquete neoliberal que tenía que servir para todos en todas partes, y en particular para países como la Argentina que tenían un pasado de crecimiento alto y desarrollo rápido, tenían aspiraciones modernas, y tenían capacidad ociosa. La pregunta que hay que hacer ahora es, ¿la Argentina se dirige a un destino desconocido? Y la respuesta en términos de posibilidades económicas es, sí.. Esto es regresión. ¿Y avanza hacia una situación en que se halló antes? y la respuesta tiene que ser, no, porque la gente tiene una experiencia de caos, de inestabilidad y, algunas veces, de recuperación rápida, que han visto antes, como lo vieron después de la guerra de Malvinas, en 1982, y después de la hiperinflación de 1989. Por lo tanto no hay que verlo todo en términos fatalistas. Existe la sensación de que la Argentina está en una situación desesperada, eso se entiende. Pero también piensan que puede volver del abismo rápidamente. Pueden equivocarse en esa opinión, pero lo creen así.

–Por lo tanto la confianza radica en que lo que hacen Europa y EE. UU., la Argentina lo hace más rápido.

–Sí. Vivimos en un mundo diferente donde la confianza de los bancos es un mecanismo fundamental. Ahora la confianza está baja. Pero esto lo hemos visto anteriormente. Los bancos vieron cómo se recuperó México, si bien con fuerte respaldo de EE.UU., dentro de los 18 meses a dos años. En el transcurso de esa recuperación cambió el sistema del PRI. Sospecho que si la Argentina se va a recuperar, el Norte le reclamará un cambio de orden parecido. Pero la Argentina no es un sistema unipartidario, por lo que se tendrá que adaptar a la percepción externa.

–La percepción gira sobre la corrupción. Somos una sociedad que ya no puede operar sobre una infraestructura corrupta, porque una sociedad corrupta no tiene reglas, y nosotros no tenemos referentes que ofrezcan equilibrio (Justicia, Congreso, etc.).

–No creo que sea una explicación que abarque todo. En la visión popular ésa sería la respuesta. En el Instituto reconocemos que el problema radica en la política económica: la política fiscal, y en cierta medida la dirección macroeconómica.

–Pero la política fiscal es parte de la corrupción...

–Es cierto que los términos condicionantes de esa política económica giran en torno de la corrupción. Y los que alegan eso tienen su fundamento. Esa es una verdad desagradable de larga data, pero hay que enfrentarla. Por eso sabemos muy poco acerca de algunas líneas de opinión pública que surgen comprometidas a cambiar esa situación. Diría que aquí en Londres y también en Buenos Aires, vemos que se concentran en temas de transparencia y en cuentas claras. Todo esto es incontrovertible y correcto.

–Ostensiblemente, la presión de afuera viene a pedir la limpieza recién ahora.

–La forma en que operaron las agencias no es razonable. Me sorprende que ahora se concentren en este tema (de corrupción) con tanta intensidad, y antes lo ignoraron. Cuando los indicadores macroeconómicos estaban bien, la corrupción y la transparencia no tenían importancia. Se acuerdan cuando las cosas van muy mal. Esto no es consistente y está mal.

–Pero ése es el estilo de cualquier banco, mientras existe un buen saldo, todo está bien...

–En términos estrictos de bancos eso es correcto. Pero el crédito soberano no se reduce a las prácticas bancarias. Existen las relacionespolíticas e internacionales, hay intereses diplomáticos también. Y si bien hay muchos bancos y muchas agencias de crédito soberano, y organizaciones multilaterales, que se escudan tras el FMI, es una hipocresía que se llamen simplemente bancos. Son mucho más que eso. Un Fondo Monetario Internacional es más que un banco, y no puede involucrarse en operaciones bancarias limitadas porque tiene un referente mucho más amplio. Lo que pasa es que está usando su condicionalidad ahora en un sentido políticamente mucho más amplio que antes. Al hacer esto, y si bien era esperable, también es inaceptable, en el sentido más amplio. ¿Por qué no fue más cuidadoso hace cinco años? Es de suponer que se pudieron haber negociado mucho mejor los términos financieros entonces.

–La cobertura periodística británica de la Argentina es pésima. ¿Cómo opera el Instituto?

–Eso es cierto de la cobertura de toda América latina. El Instituto tiene un concepto más amplio, que incluye toda América latina, cosa que choca con la visión de Sudamérica que tiene la Cancillería brasileña.

–El concepto de América latina es francés, y originó en tiempos de la instalación de Maximiliano en México, en 1866...

–Sí, pero hoy los brasileños tienen su propia agenda diplomática. El problema de estar en contacto ha cambiado por medio de la tecnología. No creo que la gente interesada en un tema se limite a la cobertura de la prensa británica, que es lo que lee el público con algún interés. Hay que leer Internet antes que el diario. Hay menos cobertura de América latina en la prensa británica hoy que hace diez o veinte años. La cobertura no es reflejo de nuestro conocimiento. Lo que sí creo es que es un reflejo de la falta de análisis. Por lo tanto, tenemos exceso de información, pero nos falta ese "sabor" o "ambiente" adicional que muchas veces ayuda a explicar la información. Por lo tanto, estamos en contacto, pero nos falta el análisis fino que viene de un contacto personal con la gente.

–Su carrera la ha dedicado a los estudios latinoamericanos más amplios, y Bolivia en particular. ¿Cómo llega a la conexión Argentina?

–Mi pareja es argentina y tiene un hijo argentino, y tengo una suegra en Martínez, de 86 años, que ha sido víctima del "corralito". Soy historiador, interesado en y amante de la Argentina. ¿Se puede pedir más? Mi libro más reciente, *Americana*, compara a América latina, con una fuerte presencia argentina, con anglo América en el siglo XIX. El libro trata de las coincidencias, la similitud y lo común, cosas que siento que faltan en los estudios porque siempre se toman las diferencias, que dan un panora-

JAMES DUNKERLEY, EXPERTO INGLES EN AMERICA LATINA

El dolor de ya no ser

Una visión amistosa pero sin vueltas de la Argentina en su pobreza actual. Cómo se ve la crisis desde Europa, qué prioridades se marcan, cuáles son los errores del FMI y cuáles los de nuestros países, en las palabras de un especialista que tiene una suegra porteña y una gran fascinación por estos pagos.

Por Andrew Graham-Yooll

–¿Cómo ve desde Londres a América latina?

–Ultimamente no estamos hablando de América latina sino cada vez más de Sudamérica, dado que vemos a México como parte política y económica de Norteamérica, además de geográfica. Es una distinción que se decide a partir del desarrollo del Mercosur y del Nafta. Lo que vemos desde el Instituto no es lo mismo que ven los medios británicos y esa parte de la opinión pública británica que lee los periódicos. Lo que vemos es una perspectiva cada vez mayor de confusión económica y regresión. Y el fracaso de la promesa del neoliberalismo de hace doce años.

–Explique eso de la promesa del neoliberalismo...

–La promesa giraba en torno de crecimiento seguido de equidad. Vimos algún crecimiento en los años noventa, siguiendo los pasos del crecimiento en EE. UU., pero muy poca equidad, si es que la hubo. Y la equidad tendió a variar según las economías, por lo que hubo muy poca. En los últimos años de los noventa hemos visto una caída en el crecimiento y nada de equidad.

–La reunión de países europeos y América latina en Madrid a mediados de mayo produjo opiniones muy duras sobre la región, y poca esperanza.

–Estamos en el ojo de la tormenta, en una crisis. Puede ser que desde la visión argentina la crisis sea más predecible por su extensión. Ahora se observa lo que se llama contagio, y hay legítima preocupación y es másdifícil de describir. La crisis empeora. Es peor porque se expande. Lo que suceda en Brasil va a tener consecuencias mucho más amplias en todas partes. Como potencia en el intercambio, Brasil tiene un impacto fuerte en la región, pero se expande mucho más que eso. No nos detengamos en Chile, donde ya las cosas no andan bien, vayamos mucho más allá. Hay que observar el hecho de que el FMI, como ve ampliarse una crisis que es menos exclusiva a los problemas argentinos, va a afinar su respuesta. Ya lo vimos en el caso de Uruguay (tres billones de dólares el 3 de junio), y a mediados de junio adelantó 10 billones para Brasil. Pero preocupa al mundo que la crisis desborde la región. Desde la visión británica, el Fondo no ha jugado limpio con la Argentina desde hace un tiempo. No hablo de diciembre, pero más atrás, unos tres años.

–El FMI juega a ser banquero, no a ser agencia internacional de apoyo.

–Sí, pero un banco que conoce muy bien el efecto demostrativo de sus políticas.

–¿Efecto demostrativo?

–Como su política de crédito es vista más allá en términos de negociación. Por lo tanto, el dinero que fue a Uruguay es poco comparado con lo que Argentina necesita. Pero lo que Uruguay requería y recibió responde a la receta política del presidente Batlle, por lo tanto no es demasiado aventurado decir que el FMI espera que su respuesta a Uruguay sea percibida por la Argentina de cierta manera, como recompensa, y que la búsqueda de la recompensa es lo que se le requiere a la Argentina.

–La Argentina firmó once cartas de intención, y cuando los acuerdos se lograban se olvidaban las obligaciones. ¿Es viable buscar más dinero?

–Sólo diría que cuando se llega a once cartas se debiera buscar antecedentes que dijeran que esto puede repetirse. Pero no los hay. Si no se atienen a lo que se les reclama, no habrá resultados. Si se firma la carta de intención número doce y continúa el comportamiento de los últimos once, entonces estamos llegando al final del camino, y la reforma se hace imprescindible.

–¿Pero ese final de camino cómo será para la Argentina?

–Vemos a la Argentina como una economía instalada en la línea de corte entre dos estilos muy diferentes, a punto del colapso total. En términos de una economía moderna esto efectivamente preanuncia el fin de ciertas cosas como ser la tarjeta de crédito y la aparición de formas no financieras de intercambio y de trabajo (al faltar equipamientos y repuestos, por ejemplo). Esto sería inconcebible mientras exista una economía de tarjetas que pretenda permanecer como parte de la comunidad internacional. Estas son situaciones que hay que enfrentar a medida que aparecen.El preconcepto sobre la Argentina es que no tiene una cultura económica, tiene una cultura política, y por ello los problemas de fondo son estructurales.

–La Argentina está pasando a ser un país pobre, y es difícil aprender a ser pobre cuando pensábamos que éramos ricos...

–No lo creo tan extraño. La percepción argentina de sí misma puede que sea de algo mejor, pero en el Norte no es más que otro país de América latina. Tiene su mezcla de cultura nativa, deportes y recursos naturales, y esas cosas. Pero también se la puede ver igual que a Paraguay, que tiene la misma mezcla.

–Una directora de política de una corporación europea recientemente dijo que la Argentina geopolíticamente no tiene importancia en el mundo.

> **Ego:** ***"La percepción de sí mismos puede que sea de algo mejor, pero en el Norte no es más que otro país de América latina. Tiene su cultura nativa, deportes, recursos y esas cosas".***

–La Argentina es una entidad política que ha retornado a la crisis. Así como en los años sesenta, y en respuesta a los mensajes del Norte, la Argentina buscó participación en la Guerra Fría y para lograr aprobación instaló a un (general Juan Carlos) Onganía en el poder. Más recientemente se pensó en la convertibilidad como forma de inserción internacional, y en la interpretación particular del discurso de (Domingo Felipe) Cavallo sobre cómo debía implementarse el neoliberalismo. En ambos casos se puede argumentar que el Norte durante mucho tiempo no vio mal cómo se obedecían al extremo sus mensajes, que eran implementados con un celo excesivo.

–Luego el Norte se lavó las manos de las consecuencias.

–Uso la palabra Norte en términos que aun razonablemente podemos llamar el Consenso de Washington, de 1989-90. Lo que salió de ahí fue un paquete neoliberal que tenía que servir para todos en todas partes, y en particular para países como la Argentina que tenían un pasado de crecimiento alto y desarrollo rápido, tenían aspiraciones modernas, y tenían capacidad ociosa.La pregunta que hay que hacer ahora es, ¿la Argentina se dirige a un destino desconocido? Y la respuesta en términos de posibilidades económicas es, sí.. Esto es regresión. ¿Y avanza hacia una situación en que se halló antes? y la respuesta tiene que ser, no, porque la gente tiene una experiencia de caos, de inestabilidad y, algunas veces, de recuperación rápida, que han visto antes, como lo vieron después de la guerra de Malvinas, en 1982, y después de la hiperinflación de 1989. Por lo tanto no hay que verlo todo en términos fatalistas. Existe la sensación de que la Argentina está en una situación desesperada, eso se entiende. Pero también piensan que puede volver del abismo rápidamente. Pueden equivocarse en esa opinión, pero lo creen así.

–Por lo tanto la confianza radica en que lo que hacen Europa y EE. UU., la Argentina lo hace más rápido.

–Sí. Vivimos en un mundo diferente donde la confianza de los bancos es un mecanismo fundamental. Ahora la confianza está baja. Pero esto lo hemos visto anteriormente. Los bancos vieron cómo se recuperó México, si bien con fuerte respaldo de EE.UU., dentro de los 18 meses a dos años. En el transcurso de esa recuperación cambió el sistema del PRI. Sospecho que si la Argentina se va a recuperar, el Norte le reclamará un cambio de orden parecido. Pero la Argentina no es un sistema unipartidario, por lo que se tendrá que adaptar a la percepción externa.

–La percepción gira sobre la corrupción. Somos una sociedad que ya no puede operar sobre una infraestructura corrupta, porque una sociedad corrupta no tiene reglas, y nosotros no tenemos referentes que ofrezcan equilibrio (Justicia, Congreso, etc.).

–No creo que sea una explicación que abarque todo. En la visión popular ésa sería la respuesta. En el Instituto reconocemos que el problema radica en la política económica: la política fiscal, y en cierta medida la dirección macroeconómica.

–Pero la política fiscal es parte de la corrupción...

–Es cierto que los términos condicionantes de esa política económica giran en torno de la corrupción. Y los que alegan eso tienen su fundamento. Esa es una verdad desagradable de larga data, pero hay que enfrentarla. Por eso sabemos muy poco acerca de algunas líneas de opinión pública que surgen comprometidas a cambiar esa situación. Diría que aquí en Londres y también en Buenos Aires, vemos que se concentran en temas de transparencia y en cuentas claras. Todo esto es incontrovertible y correcto.

–Ostensiblemente, la presión de afuera viene a pedir la limpieza recién ahora.

–La forma en que operaron las agencias no es razonable. Me sorprende que ahora se concentren en este tema (de corrupción) con tanta intensidad, y antes lo ignoraron. Cuando los indicadores macroeconómicos estaban bien, la corrupción y la transparencia no tenían importancia. Se acuerdan cuando las cosas van muy mal. Esto no es consistente y está mal.

–Pero ése es el estilo de cualquier banco, mientras existe un buen saldo, todo está bien...

–En términos estrictos de bancos eso es correcto. Pero el crédito soberano no se reduce a las prácticas bancarias. Existen las relacionespolíticas e internacionales, hay intereses diplomáticos también. Y si bien hay muchos bancos y muchas agencias de crédito soberano, y organizaciones multilaterales, que se escudan tras el FMI, es una hipocresía que se llamen simplemente bancos. Son mucho más que eso. Un Fondo Monetario Internacional es más que un banco, y no puede involucrarse en operaciones bancarias limitadas porque tiene un referente mucho más amplio. Lo que pasa es que está usando su condicionalidad ahora en un sentido políticamente mucho más amplio que antes. Al hacer esto, y si bien era esperable, también es inaceptable, en el sentido más amplio. ¿Por qué no fue más cuidadoso hace cinco años? Es de suponer que se pudieron haber negociado mucho mejor los términos financieros entonces.

–La cobertura periodística británica de la Argentina es pésima. ¿Cómo opera el Instituto?

–Eso es cierto de la cobertura de toda América latina. El Instituto tiene un concepto más amplio, que incluye toda América latina, cosa que choca con la visión de Sudamérica que tiene la Cancillería brasileña.

–El concepto de América latina es francés, y originó en tiempos de la instalación de Maximiliano en México, en 1866...

–Sí, pero hoy los brasileños tienen su propia agenda diplomática. El problema de estar en contacto ha cambiado por medio de la tecnología. No creo que la gente interesada en un tema se limite a la cobertura de la prensa británica, que es lo que lee el público con algún interés. Hay que leer Internet antes que el diario. Hay menos cobertura de América latina en la prensa británica hoy que hace diez o veinte años. La cobertura no es reflejo de nuestro conocimiento. Lo que sí creo es que es un reflejo de la falta de análisis. Por lo tanto, tenemos exceso de información, pero nos falta ese "sabor" o "ambiente" adicional que muchas veces ayuda a explicar la información. Por lo tanto, estamos en contacto, pero nos falta el análisis fino que viene de un contacto personal con la gente.

–Su carrera la ha dedicado a los estudios latinoamericanos más amplios, y Bolivia en particular. ¿Cómo llega a la conexión Argentina?

–Mi pareja es argentina y tiene un hijo argentino, y tengo una suegra en Martínez, de 86 años, que ha sido víctima del "corralito". Soy historiador, interesado en y amante de la Argentina. ¿Se puede pedir más? Mi libro más reciente, *Americana*, compara a América latina, con una fuerte presencia argentina, con anglo América en el siglo XIX. El libro trata de las coincidencias, la similitud y lo común, cosas que siento que faltan en los estudios porque siempre se toman las diferencias, que dan un panorama erróneo, en particular en el siglo XIX cuando las dos regiones tenían números de habitantes parecidos, exportaciones per capita, y aspiraciones de desarrollo similares. También tenían sistemas políticos similares que fueron constitucionalmente idealistas y brillantes en el texto escrito, pero un desorden en la práctica. Eso se aplica a ambas regiones en 1850. Me pareció un año excepcionalmente fascinante, en el que podemos reconocer su modernidad, por la existencia de cosas como la fotografía, por ejemplo, y a la vez está en un momento de corte entre la historia y el cambio. Tiene mucho de extraño. Pero también hay mucho parecido, algunas veces equivalente. Así como se ven las diferencias, se hallan comparaciones positivas. Cité mucho material, para que el lector pudiera bucear en la citas y las explicaciones. Por eso el tamaño del libro (650 páginas), porque evité resumir. Tendría que ver la cara de los editores cuando entregué la primera versión.

–Interesa saber más sobre el contacto del Instituto con la región.

–El Instituto mantiene contacto con América latina porque es deber de los intelectuales conectarse profunda y críticamente cuando hay problemas como los actuales. Hemos organizado tres o cuatro conferencias, juntando a banqueros, periodistas, académicos y diplomáticos, para estudiar el curso de los hechos. Pero como estamos en la crisis sería ridículo pensar que se puede alcanzar conclusiones académicas o intelectuales. Tenemos que movernos con la situación. Como Instituto hemos visto que es importante hacer publicaciones. Tenemos un catálogo ampliado para tener en libros el registro de lo que se estudia. Vamos a organizar una conferencia para considerar los efectos de la crisis de la banca Baring en 1890 y su comparabilidad con el presente. También estamos viendo a la Argentina, y América latina, en el mundo. La globalización puede ser criticada, pero la inserción o su falta es un importante área de estudio. En este momento no hay mejor caso de estudio que la Argentina. También vamos a tener que mirar el sistema panamericano. La "americanización" de la región.

–El ex canciller argentino Guido Di Tella fue un disertante frecuente en el Instituto, y en la Universidad de Oxford. ¿Cómo lo recuerda?

–Se celebró una misa en su memoria, el 15 de junio, en la Iglesia de San Aloisio, en Oxford. Fue muy conmovedor. Malcolm Deas, decano de Saint Antony's College, de la Universidad de Oxford, describió a Di Tella como un personaje tierno, de buen humor. No es frecuente hallar a un hombre tierno de buen humor en el fárrago de la política y que saliera al escenario internacional con una reputación intachable. Los argentinos parecen no valorar a su gente que realmente dejan su marca en el mundo. Hay cierta disputa en torno de Di Tella desde su muerte. En el Reino Unido vemos eso como contradictorio con sus esfuerzos. Es cierto que no alcanzó el resultado buscado. Pero uno de los concurrentes a la misa, el ex secretario de Relaciones Exteriores Douglas Hurd, dijo que le había impresionado que Di Tella fuera el único hombre que conoció que quizá pudo hallar una fórmula potable para el gobierno británico (en la negociación por la soberanía de Malvinas). Ese es el símbolo del hombre en la historia mundial. Di Tella no fue siempre un hombre fuerte y perceptivo en su lectura de la política británica, pero esa falla fue su ganancia. Fue más un idealista que realista.

–El 2 de julio el presidente Duhalde convocó a elecciones para marzo de 2003, adelantando las elecciones por seis meses, con la intención de canalizar el malestar. ¿Puede una convocatoria así cambiar el panorama económico en las circunstancias actuales?

–Hay veces que el calendario político afecta a las negociaciones y los acuerdos económicos. Pero en el caso actual de adelantar las elecciones presidenciales por unos pocos meses, y faltando varios, es motivo de duda.

> **Esperanza:** ***"Existe la sensación de que la Argentina está en una situación desesperada, eso se entiende. Pero también piensan que puede volver del abismo rápidamente".***

El FMI, que tiene sus reservas en cuanto a la administración Duhalde, estaría muy equivocado si hiciera de las elecciones una "condición indirecta" para un acuerdo. Eso, desde lo práctico, porque no se sabe que traerá como reemplazo una elección a esta altura, y podría producir un régimen con el cual es aún más difícil negociar. Es más, pareciera que el llamado de Duhalde responde a una matanza de piqueteros. Pero no se puede eliminar la posibilidad de más protestas y muertes en los meses venideros. ¿Cómo responderá el gobierno la próxima vez? ¿El interinato que se crea a partir de ahora podrá manejar los negocios del Estado de cada día? Eso no está claro. Por último, el panorama económico es tan negro, desde la perspectiva interna y cada vez más desde la externa, que es dudoso que un futuro cambio en la composición de gobierno pueda afectar la política y resultados del interinato. La crisis es tan profunda que hay que describirla como "histórica", que se están descomponiendo muchas de las expectativas de los partidos políticos, y también la ideología y el comportamiento ciudadano, si es que ya no han sido revertidos para siempre.

–El Fondo ha indicado que podría firmar un acuerdo por un respaldo de 12.000 millones de dólares. Pero ¿adónde llevará esto a la Argentina si las reformas fiscales y los cambios en los presupuestos provinciales no han sido hechos?

–Hay que sostener expectativas muy sobrias, por empezar para el FMI, que tiene su propia rigidez financiera e ideológica, como se ha visto en la lúcida crítica reciente del premio Nobel Joseph Stiglitz. Pero, volviendo al comienzo, hay que apreciar que se está prestando atención creciente a la dimensión regional e internacional de la crisis argentina, y no sólo a la provincias. Aquí el "contagio" se hace más presente que lo admitido por muchos. Ya no es cuestión de negociación bilateral. El FMI no puede tratar los presupuestos provinciales como si fueran simplemente problemas fiscales. El empleo en las provincias tiene que verse como un problema social, de la justicia y de orden público. Si eso se cae, Washington puede lograr, en el corto plazo, un régimen a su gusto, pero en el plazo mediato o largo, puede ser desastroso. Hay que esperar que el gobierno de EE.UU. no se distraiga totalmente con Medio Oriente ni trate de imponer en América latina políticas que reflejan la misma falta de inteligencia. Sin embargo, habiendo observado al embajador de EE.UU. Manuel Rocha y su reciente intervención en la campaña electoral boliviana, contra el candidato Evo Morales (una intervención extraordinaria y similar a la de Spruille Braden contra Perón en 1946), hay poca esperanza.

–Es cierto que Stiglitz es nuestro héroe del momento. Pero la rigidez del FMI con la Argentina no está tan lejos de la opinión expresada por Stiglitz. El Fondo dice que la Argentina tiene que demostrar que puede producir algo, y no lo hacemos. Stiglitz quiere un cambio de énfasis, dinero para apoyar la producción, pero también reclama a la Argentina que muestre intención de producir.

–De acuerdo que la receta de Stiglitz y del FMI son similares, pero llegan a una conclusión parecida mediante métodos y visiones diferentes. La Argentina tiene que producir, no importa quién lo diga. Mi comentario es que la crítica de Stiglitz alcanza al Fondo en general. El hecho de que Stiglitz está de acuerdo con el Fondo en este caso agrega fuerza al peso de su crítica de los métodos del FMI.

POR QUE JAMES DUNKERLEY

Por A.G.-Y.

A la cabeza de "el ILAS"

En el Foreign Office en Londres se habla de los "piquetes del Sr. Ruckauf" y del golpe del Dr. Duhalde. Su lectura es que el silencio entre las elecciones del 14 de octubre de 2001, y el 19 de diciembre, del entonces senador hoy en ejercicio de la presidencia apunta a la presencia de intenciones no aclaradas.

Pero tan jugosa observación surgió durante un almuerzo, no para ser citados los comensales. Los funcionarios del Foreign Office no hacen comentario público.

Es por eso que había que buscar una opinión más amplia, más académica, sobre la visión británica de la Argentina de hoy. James Dunkerley dirige lo que entre latinoamericanos se conoce como "el ILAS", el Instituto de Estudios Latino Americanos, de la Universidad de Londres. Dunkerley tiene 49 años, cinco años en la dirección del ILAS, y una trayectoria de estudios sobre la región.

En el mundo universitario de habla inglesa, sus libros son considerados documentos. Esta fama comenzó con su tesis doctoral sobre Bolivia, que fue publicada en 1984 bajo el título, "Rebelión en las venas. La lucha política en Bolivia, 1952-82". Le siguió, "El poder en el itsmo: historia política moderna de América Central", publicado en 1988, al que le siguió, "La pacificación de Centro América" (1994), ambos estudios de la intervención norteamericana en la región.

Luego vinieron dos colecciones de ensayos, y más recientemente remató con un tomo de 650 páginas en la que estudia los parecidos entre anglo América y América latina, tomando un solo año del siglo diecinueve, 1850: "Americana: las Américas en el mundo alrededor de 1850" (Londres, Verso).

Por todo esto, que inspira confianza, era aconsejable enfocar un diálogo sobre nuestros problemas.

NGLES EN AMERICA LATINA





ma erróneo, en particular en el siglo XIX cuando las dos regiones tenían números de habitantes parecidos, exportaciones per capita, y aspiraciones de desarrollo similares. También tenían sistemas políticos similares que fueron constitucionalmente idealistas y brillantes en el texto escrito, pero un desorden en la práctica. Eso se aplica a ambas regiones en 1850. Me pareció un año excepcionalmente fascinante, en el que podemos reconocer su modernidad, por la existencia de cosas como la fotografía, por ejemplo, y a la vez está en un momento de corte entre la historia y el cambio. Tiene mucho de extraño. Pero también hay mucho parecido, algunas veces equivalente. Así como se ven las diferencias, se hallan comparaciones positivas. Cité mucho material, para que el lector pudiera bucear en la citas y las explicaciones. Por eso el tamaño del libro (650 páginas), porque evité resumir. Tendría que ver la cara de los editores cuando entregué la primera versión.

–Interesa saber más sobre el contacto del Instituto con la región.

–El Instituto mantiene contacto con América latina porque es deber de los intelectuales conectarse profunda y críticamente cuando hay problemas como los actuales. Hemos organizado tres o cuatro conferencias, juntando a banqueros, periodistas, académicos y diplomáticos, para estudiar el curso de los hechos. Pero como estamos en la crisis sería ridículo pensar que se puede alcanzar conclusiones académicas o intelectuales. Tenemos que movernos con la situación. Como Instituto hemos visto que es importante hacer publicaciones. Tenemos un catálogo ampliado para tener en libros el registro de lo que se estudia. Vamos a organizar una conferencia para considerar los efectos de la crisis de la banca Baring en 1890 y su comparabilidad con el presente. También estamos viendo a la Argentina, y América latina, en el mundo. La globalización puede ser criticada, pero la inserción o su falta es un importante área de estudio. En este momento no hay mejor caso de estudio que la Argentina. También vamos a tener que mirar el sistema panamericano. La "americanización" de la región.

–El ex canciller argentino Guido Di Tella fue un disertante frecuente en el Instituto, y en la Universidad de Oxford. ¿Cómo lo recuerda?

–Se celebró una misa en su memoria, el 15 de junio, en la Iglesia de San Aloisio, en Oxford. Fue muy conmovedor. Malcolm Deas, decano de Saint Antony's College, de la Universidad de Oxford, describió a Di Tella como un personaje tierno, de buen humor. No es frecuente hallar a un hombre tierno de buen humor en el fárrago de la política y que saliera al escenario internacional con una reputación intachable. Los argentinos parecen no valorar a su gente que realmente dejan su marca en el mundo. Hay cierta disputa en torno de Di Tella desde su muerte. En el Reino Unido vemos eso como contradictorio con sus esfuerzos. Es cierto que no alcanzó el resultado buscado. Pero uno de los concurrentes a la misa, el ex secretario de Relaciones Exteriores Douglas Hurd, dijo que le había impresionado que Di Tella fuera el único hombre que conoció que quizá pudo hallar una fórmula potable para el gobierno británico (en la negociación por la soberanía de Malvinas). Ese es el símbolo del hombre en la historia mundial. Di Tella no fue siempre un hombre fuerte y perceptivo en su lectura de la política británica, pero esa falla fue su ganancia. Fue más un idealista que realista.

–El 2 de julio el presidente Duhalde convocó a elecciones para marzo de 2003, adelantando las elecciones por seis meses, con la intención de canalizar el malestar. ¿Puede una convocatoria así cambiar el panorama económico en las circunstancias actuales?

–Hay veces que el calendario político afecta a las negociaciones y los acuerdos económicos. Pero en el caso actual de adelantar las elecciones presidenciales por unos pocos meses, y faltando varios, es motivo de duda. El FMI, que tiene sus reservas en cuanto a la administración Duhalde, estaría muy equivocado si hiciera de las elecciones una "condición indirecta" para un acuerdo. Eso, desde lo práctico, porque no se sabe que traerá como reemplazo una elección a esta altura, y podría producir un régimen con el cual es aún más difícil negociar. Es más, pareciera que el llamado de Duhalde responde a una matanza de piqueteros. Pero no se puede eliminar la posibilidad de más protestas y muertes en los meses venideros. ¿Cómo responderá el gobierno la próxima vez? ¿El interinato que se crea a partir de ahora podrá manejar los negocios del Estado de cada día? Eso no está claro. Por último, el panorama económico es tan negro, desde la perspectiva interna y cada vez más desde la externa, que es dudoso que un futuro cambio en la composición de gobierno pueda afectar la política y resultados del interinato. La crisis es tan profunda que hay que describirla como "histórica", que se están descomponiendo muchas de las expectativas de los partidos políticos, y también la ideología y el comportamiento ciudadano, si es que ya no han sido revertidos para siempre.

Esperanza: ***"Existe la sensación de que la Argentina está en una situación desesperada, eso se entiende. Pero también piensan que puede volver del abismo rápidamente".***

–El Fondo ha indicado que podría firmar un acuerdo por un respaldo de 12.000 millones de dólares. Pero ¿adónde llevará esto a la Argentina si las reformas fiscales y los cambios en los presupuestos provinciales no han sido hechos?

–Hay que sostener expectativas muy sobrias, por empezar para el FMI, que tiene su propia rigidez financiera e ideológica, como se ha visto en la lúcida crítica reciente del premio Nobel Joseph Stiglitz. Pero, volviendo al comienzo, hay que apreciar que se está prestando atención creciente a la dimensión regional e internacional de la crisis argentina, y no sólo a la provincias. Aquí el "contagio" se hace más presente que lo admitido por muchos. Ya no es cuestión de negociación bilateral. El FMI no puede tratar los presupuestos provinciales como si fueran simplemente problemas fiscales. El empleo en las provincias tiene que verse como un problema social, de la justicia y de orden público. Si eso se cae, Washington puede lograr, en el corto plazo, un régimen a su gusto, pero en el plazo mediato o largo, puede ser desastroso. Hay que esperar que el gobierno de EE.UU. no se distraiga totalmente con Medio Oriente ni trate de imponer en América latina políticas que reflejan la misma falta de inteligencia. Sin embargo, habiendo observado al embajador de EE.UU. Manuel Rocha y su reciente intervención en la campaña electoral boliviana, contra el candidato Evo Morales (una intervención extraordinaria y similar a la de Spruille Braden contra Perón en 1946), hay poca esperanza.

–Es cierto que Stiglitz es nuestro héroe del momento. Pero la rigidez del FMI con la Argentina no está tan lejos de la opinión expresada por Stiglitz. El Fondo dice que la Argentina tiene que demostrar que puede producir algo, y no lo hacemos. Stiglitz quiere un cambio de énfasis, dinero para apoyar la producción, pero también reclama a la Argentina que muestre intención de producir.

–De acuerdo que la receta de Stiglitz y del FMI son similares, pero llegan a una conclusión parecida mediante métodos y visiones diferentes. La Argentina tiene que producir, no importa quién lo diga. Mi comentario es que la crítica de Stiglitz alcanza al Fondo en general. El hecho de que Stiglitz está de acuerdo con el Fondo en este caso agrega fuerza al peso de su crítica de los métodos del FMI.

POR QUE JAMES DUNKERLEY

Por A.G.-Y.

A la cabeza de "el ILAS"

En el Foreign Office en Londres se habla de los "piquetes del Sr. Ruckauf" y del golpe del Dr. Duhalde. Su lectura es que el silencio entre las elecciones del 14 de octubre de 2001, y el 19 de diciembre, del entonces senador hoy en ejercicio de la presidencia apunta a la presencia de intenciones no aclaradas.

Pero tan jugosa observación surgió durante un almuerzo, no para ser citados los comensales. Los funcionarios del Foreign Office no hacen comentario público.

Es por eso que había que buscar una opinión más amplia, más académica, sobre la visión británica de la Argentina de hoy. James Dunkerley dirige lo que entre latinoamericanos se conoce como "el ILAS", el Instituto de Estudios Latino Americanos, de la Universidad de Londres. Dunkerley tiene 49 años, cinco años en la dirección del ILAS, y una trayectoria de estudios sobre la región.

En el mundo universitario de habla inglesa, sus libros son considerados documentos. Esta fama comenzó con su tesis doctoral sobre Bolivia, que fue publicada en 1984 bajo el título, "Rebelión en las venas. La lucha política en Bolivia, 1952-82". Le siguió, "El poder en el itsmo: historia política moderna de América Central", publicado en 1988, al que le siguió, "La pacificación de Centro América" (1994), ambos estudios de la intervención norteamericana en la región.

Luego vinieron dos colecciones de ensayos, y más recientemente remató con un tomo de 650 páginas en la que estudia los parecidos entre anglo América y América latina, tomando un solo año del siglo diecinueve, 1850: "Americana: las Américas en el mundo alrededor de 1850" (Londres, Verso).

Por todo esto, que inspira confianza, era aconsejable enfocar un diálogo sobre nuestros problemas.

El "Irízar" en la fase final

El barco científico alemán "Magdalena Oldendorff", que comenzó a navegar ayer escoltando al rompehielos "Almirante Irízar", podría salir entre mañana y pasado de los hielos antárticos que lo mantuvieron atrapado desde hace meses, según informaron fuentes de la Armada argentina. El capitán de corbeta Julio Sanguinetti, del Comando de Operaciones Navales, aseguró que "ya comenzó la parte final de la misión Cruz del Sur", e informó que en este momento "ambos barcos atraviesan la parte más difícil de la vuelta, que durará unas doscientas millas o cuatrocientos kilómetros". "Tendrán como mínimo unas cincuenta horas para atravesar el hielo y todo hace pensar que en dos o tres días el buque estaría fuera de los témpanos mas importantes", estimó. El "Almirante Irízar" emprendió el regreso a una velocidad de ocho kilómetros por hora, abriendo un curso por el cual navega a su retaguardia el buque alemán.

Seguridad en los trenes

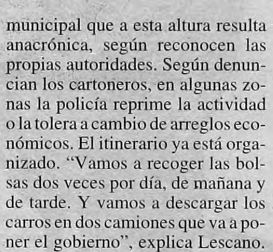
La Secretaría de Transporte de la Nación, la Policía Federal, Gendarmería Nacional y cuatro concesionarios de empresas de trenes firmarán hoy un convenio para incrementar las medidas de seguridad en estaciones y formaciones ferroviarias. El acuerdo, que tendrá alcance para Capital Federal y Conurbano, involucra a los concesionarios TBA, Metrovías, Transportes Metropolitanos y Ferrovías.

Comedores escolares

El jefe de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, asistirá hoy a uno de los cien colegios de la Capital Federal donde diariamente funcionarán comedores que permitirán almorzar a veinticuatro mil chicos durante las vacaciones de invierno, que comienzan hoy. Los comedores funcionarán en escuelas de nivel inicial, primario, medio y especial, y contarán con la ayuda de mujeres del programa Madres Solidarias.

Los cartoneros porteños tendrán un carrito diseñado por expertos

Un equipo de la UBA diseñó un carrito para la cooperativa El Ceibo, que iniciará una experiencia en Palermo. Buscan sponsors.



Por Eduardo Videla

Los cartoneros que más cerca están de institucionalizar su actividad en la ciudad de Buenos Aires saldrán a la calle con un carrito diseñado especialmente para desarrollar su trabajo. En principio serán treinta unidades, con estructura de hierro cubierto por una lona impermeable, dotado de cuatro ruedas, dos de ellas con freno, para hacer más segura su circulación por calles y veredas de la ciudad. El prototipo fue diseñado por un equipo de docentes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, que colabora con la cooperativa de recolectores El Ceibo, el grupo que se apresta a celebrar un acuerdo con el Gobierno de la Ciudad para implementar una experiencia piloto en el barrio de Palermo. El secretario de Medio Ambiente, Eduardo Epszteyn, ratificó la voluntad de su gestión de impulsar el reciclado de residuos en este nuevo contexto post devaluación.

"Quisimos mostrar que el diseño puede aparecer tanto en artículos suntuosos como en objetos destinados a las clases más humildes, como una ayuda para que hagan su trabajo más digno", explica a **Página/12** Gustavo Marinic, docente de la UBA e integrante del equipo que diseñó el carro para la cooperativa El Ceibo.

> **Vehículos:** *Los carritos constan de una estructura de hierro y un bolsón naranja y violeta, los colores de la cooperativa, con capacidad de 6 a 8 bolsas.*

Los cartoneros de El Ceibo vienen tejiendo desde hace un año un trabajoso acuerdo con el gobierno porteño para implementar una experiencia piloto, juntamente con los vecinos de una zona de Palermo: consiste en la clasificación en origen de los residuos, de manera que los recolectores retiren las bolsas donde ya estarán separados los papeles y cartones y no tengan más que cargarlos en el carro. Con eso evitan abrir las bolsas de basura para seleccionar los materiales en la vereda.

El vehículo diseñado por el equipo de la UBA consta de una estructura de hierro, equipada con un bolsón de lona que puede desmontarse para su limpieza. "En el proyecto inicial lo habíamos hecho con lona de PVC y nylon, del tipo de la que usan los camiones, pero como la materia prima es importada pensamos en una opción más económica, con tela de polipropileno, similar a la rafia", describe Marinic.

El carrito mide dos metros de largo por uno de ancho y 1,30 de alto y puede contener entre seis y ocho bolsas de consorcio. La estructura está montada sobre dos ruedas de ciclomotor (más resistentes que las de bicicleta, que son las más utilizadas por los cartoneros) y otros dos ruedas más pequeñas, dotadas de un sistema de freno mecánico que se acciona con solo pisar una palanca. La tela será violeta y naranja, los colores que identifican a la cooperativa.

Los diseñadores calculan que cada carrito costará alrededor de 400 pesos si se confeccionan con lona, y unos 150 pesos si se utiliza la opción más económica. La cooperativa está buscando sponsors para financiar la construcción de los carros.

El Ceibo está integrado por 104 socios, que representan a otras tantas familias. En ese número se incluyen los recolectores, los separadores de la basura recolectada y los promotores ambientales, que son los que recorren la zona para divulgar el programa entre los vecinos. "La experiencia piloto comprende 53 manzanas de Palermo, delimitadas por Julián Alvarez, Soler, Thames y Córdoba", dice a **Página/12** Cristina Lescano, vocera de la cooperativa.

Con la implementación del programa, el gobierno porteño apunta a resolver un problema que crece al rito de la crisis: el aumento del precio del papel importado, consecuencia de la devaluación, fomentó la industria local del reciclado y, por consiguiente, se multiplicaron los valores del papel y el cartón. También se multiplicó el cirujeo, actividad prohibida por una ordenanza municipal que a esta altura resulta anacrónica, según reconocen las propias autoridades. Según denuncian los cartoneros, en algunas zonas la policía reprime la actividad o la tolera a cambio de arreglos económicos. El itinerario ya está organizado. "Vamos a recoger las bolsas dos veces por día, de mañana y de tarde. Y vamos a descargar los carros en dos camiones que va a poner el gobierno", explica Lescano.

"El gobierno nos prometió que el acuerdo se iba a firmar a principios de agosto", agrega Lescano. "Pero si no se firma, vamos a empezar igual, porque la gente necesita trabajar." Los cooperativistas de El Ceibo necesitan además un centro de acopio para almacenar y clasificar el material. "Las asambleas vecinales –advierte Lescano– ya nos ofrecieron ocupar algún lugar para tener un centro provisorio."

INVESTIGAN SI ES ARGENTINO

Restos de un avión

La aparición de un avión caído en medio de una zona selvática de Costa Rica podría contribuir a develar algún misterio, como el que envuelve a una aeronave argentina desaparecida hace 37 años en Centroamérica, con 60 cadetes a bordo. Las autoridades de aviación civil costarricense ya iniciaron la investigación para determinar el origen del avión, en cuyo interior fueron hallados restos humanos.

Los restos desparramados de la aeronave fueron encontrados la semana pasada por un grupo de campesinos de la zona de Pérez Zeledón, en una región selvática sobre la cordillera de Talamanca, ubicada en la parte sur de Costa Rica. Pero la noticia del hallazgo se conoció recién ayer, cuando las autoridades admitieron que investigan si se trata del avión argentino. En 1965, un avión matrícula TC-48 de la Fuerza Aérea Argentina, que se dirigía hacia El Salvador, desapareció tras ingresar a territorio costarricense, presuntamente en la zona de Talamanca. Pese a numerosas expediciones realizadas por la región, donde se asientan comunidades indígenas –las últimas, efectuadas este año por un equipo de periodistas locales– nunca fue posible hallar los restos de ese avión, sobre el cual incluso, surgieron en las últimos años una serie de leyendas.

En la aeronave viajaban 69 personas, incluidos 60 cadetes, uno de ellos de nacionalidad peruana. El avión perdió contacto con la torre de control en San José tras reportar fuego en un motor, pero nunca llegó a su destino, luego de alertar que realizaría un aterrizaje de emergencia en la ciudad de Limón, en la zona atlántica del país.

Esta no es la única hipótesis que manejas las autoridades aeronáuticas locales. Sospechan además que los restos podrían corresponder a una aeronave "fantasma", que pudo haberse estrellado mientras realizaba un vuelo sin autorización.

Una cuadrilla de la Cruz Roja y de la Policía salió ayer hacia el sitio donde están los restos, para realizar las pesquisas correspondientes. A juicio de expertos en aviación, la aeronave tiene varios años de haberse precipitado en esa zona.

NORMA RAQUEL FALCONE BECCHI
Desaparecida el 21-07-78



Por Memoria y Justicia - No olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún hoy sostienen la impunidad. Sus compañeros, familiares y amigos la tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje con los caídos en "El Vesubio" y a los 30.000 detenidos-desaparecidos el día 4 de setiembre a las 19 hs. en el auditorio de ATE, Belgrano 2533 - Capital.

Comisión de Familiares y Compañeros de Detenidos-Desaparecidos del Campo de Concentración "El Vesubio"

LUIS MIGUEL DÍAZ SALAZAR FIGUEROA
Desaparecido el 21-07-78



Por Memoria y Justicia - No olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún hoy sostienen la impunidad. Sus compañeros, familiares y amigos lo tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje con los caídos en "El Vesubio" y a los 30.000 detenidos-desaparecidos el día 4 de setiembre a las 19 hs. en el auditorio de ATE, Belgrano 2533 - Capital.

Comisión de Familiares y Compañeros de Detenidos-Desaparecidos del Campo de Concentración "El Vesubio"

EL DELITO SE MULTIPLICA AL RITMO DE LA DESIGUALDAD

Un producto de la inequidad

Un estudio de la consultora Equis revela el vínculo entre el crecimiento de delitos en el área metropolitana con los índices de pobreza y la mayor desigualdad entre ricos y pobres.

Daniel Jayo



Desde 1993 hasta 2000, la tasa de delitos aumentó de 20 hechos cada mil habitantes a 70 por mil.
"Si no hay una redistribución progresiva del ingreso, esta ola de delitos no tiene solución."

"Si no hay una redistribución progresiva del ingreso y no bajan los indicadores de pobreza, esta ola de delitos no tiene solución." La conclusión pertenece al sociólogo Artemio López, quien la respalda con los resultados de una investigación que vincula el crecimiento de los delitos contra la propiedad en el área metropolitana, los índices de pobreza y la cada vez mayor inequidad social. Según el trabajo de la consultora Equis, los tres indicadores tienen un recorrido paralelo durante los últimos 15 años. Y como para reforzar la hipótesis, entre 1990 y 1992, las estadísticas delictivas marcan una caída del 50 por ciento, coincidente con la disminución de 15 puntos en el índice de pobreza, con posterioridad a la hiperinflación. "En un país donde la desigualdad no se revierte –explica López–, la tendencia a la inseguridad no va a parar."

La investigación de Equis analiza el período que se extiende desde 1985 hasta 2000 sobre la base de cuatro indicadores, y números del Indec y del Ministerio de Justicia. Los indicadores son el índice de delitos, la brecha entre el 10 por ciento de la población más rico respecto del 10 por ciento más pobre, la tasa de desempleo y los índices de pobreza. Aunque el estudio parte de la Ciudad de Buenos Aires, los resultados se proyectan a toda el área metropolitana. El cruce de las variables no es causal: "Ese contexto socio-ambiental –dice López– es indispensable para entender el crecimiento de los comportamientos delictivos en una sociedad como la nuestra, donde la tasa de delito viene creciendo sin pausa desde el '93". Desde esa época hasta 2000, la tasa aumentó 250 por ciento: pasó de 20 hechos delictivos por cada mil habitantes a 70 por mil.

¿Por qué se produjo este aumento? La respuesta sirve para entender también lo que está sucediendo en este momento. Según los cuadros elaborados por la consultora, la clave está en el único período donde la tasa de delito cayó 50 por ciento. ¿Qué pasó en el país entre 1991 y 1993? "Era el inicio del ciclo de la estabilidad después de la híper de fines de los '80 y fue el único momento en los últimos quince años –dice el sociólogo– en el que la brecha en los ingresos bajó un punto y la pobreza 15 puntos: eso actuó de malla de contención real y eficaz al problema de la violencia."

En ese lapso ocurrió también otro fenómeno: el desempleo continuó creciendo. Y aquí aparece otro de los aportes del informe: el nivel de empleo por sí sólo no parece como un remedio inmediato para el tema del delito. Por ejemplo, entre el '95 y el '99, la tasa de desempleo bajó: de 17,4 por ciento pasó al 14,4 por ciento. En ese mismo período, la tasa de delitos no siguió la misma tendencia sino que aumentó de 39,8 a 63 hechos por cada mil habitantes. La explicación de estos datos estaría, nuevamente, en lo que fue sucediendo con la brecha y la pobreza: en ambos casos siguieron subiendo (ver cuadro).

"¿Cómo se explica que aumente la pobreza cuando aumenta también el nivel de empleo?", se pregunta Artemio López. En nuestro país, sostiene, la precarización del empleo fue creciendo de tal forma que los ingresos de los que entraron al mercado de trabajo no superan la línea de pobreza.

En ese escenario, el 2000 fue uno de los años más críticos: se disparó como nunca la brecha entre ricos y pobres. Los indicadores alcanzan picos inéditos: "La inequidad distributiva alcanza su pico máximo: en el área metropolitana trepa al 26,1 por ciento", dice el sociólogo. La evolución de esa desigualdad en la ciudad tuvo su correlato en el interior del universo delictivo. Esa es una de las hipótesis del trabajo: "El tipo de delito que más creció en los últimos quince años es el delito contra la propiedad, y es un fenómeno vinculado con el crecimiento exponencial de la inequidad distributiva y la pobreza de ingresos", se afirma en el análisis. Para demostrarlo, Equis toma el promedio diario de delitos. En el listado, el delito contra la propiedad representa el 71,7 por ciento, seguido por los hechos contra la libertad, un 7,8 por ciento, y contra las personas, el 7,4 por ciento. Este escenario es complejo. Una sociedad donde la desigualdad se perpetúa y crece, no sólo gana violencia: "Los contrastes sociales –le dice a **Página/12** el autor del informe– generan distintos tipos de consecuencias: inseguridad, encierro y pérdida de participación social y política". En estos términos, la desigualdad aparece como una de las claves de la estampida de una violencia real y simbólica que, según los especialistas, atraviesa todos los sectores sociales, pero se cristaliza en un solo tipo de culpable. "¿Quién produce inseguridad? ¿Los supuestos delincuentes?", se pregunta ahora Alicia Daroqui, socióloga e investigadora del Instituto Gino Germani de la UBA. "No sólo porque hay delitos la gente se siente insegura: el desempleo crea desesperación y si un Estado o el mercado larga masas a la calle, aumenta los índices de violencia de todo tipo", responde la especialista.

Los números de la desigualdad

Año	Tasa delito (x 1000 hab.)	Brecha de Ingreso (%)	Desempleo %	Pobreza %
1985	19,9	12,8	4,9	21,3
1990	20,5	15,3	6,0	33,7
1991	14,2	15,2	5,3	28,8
1992	10,3	14,4	6,7	17,8
1993	12,7	18,3	6,3	17,8
1995	39,8	21,9	17,4	24,8
1999	63	24,1	14,4	26,7
2000	**70,2**	**26,1**	**14,7**	**28,9**

Fuente: Elab. Equis con datos del Ministerio de Justicia.

EL CHICO DE 14 QUE TOMO REHENES

Una especie de Robin Hood

El chico de 14 años que el viernes protagonizó la toma de 18 rehenes en en Lanús padece graves problemas de alcoholismo y será alojado en un instituto de menores de máxima seguridad, aseguró una fuente judicial. "Se creía una especie de Robin Hood, dijo que robaba para darles a los pobres", reveló ayer la misma fuente, que accedió a su declaración ante la justicia de menores.

"El chico nos aseguró que no iban a lastimar ni a matar a nadie", contó a ayer uno de los investigadores del caso del chico de 14 años que ahora está en manos de Marta Pascual, jueza de menores de Lomas de Zamora. Durante el fin de semana, la jueza tomó declaraciones al adolescente y allí se pudo constatar que "estuvo tomando alcohol desde la mañana y, además, que tiene serios problemas de alcoholismo". En ese intercambio también supo que se trata de un problema de familia: "En su casa, su padre también atraviesa el mismo padecimiento", dijeron desde el juzgado.

Aunque ahora el chico está alojado en una comisaría, en los próximos días será trasladado a un instituto de máxima seguridad: "De ninguna manera recuperará la libertad: en el estado en el que está demostró ser muy peligroso socialmente", se explicó. Sus dos compañeros, uno de 18 y el otro de 19 años, también están detenidos y quedaron a disposición de la fiscalía 14 de Lomas de Zamora.

NIÑO

La policía detuvo ayer a un chico de 11 años, sospechado de ser el autor del crimen de un anciano de 90 años al que intentó asaltar en una farmacia de Mar del Plata hace dos semanas. El niño fue detenido por personal de la DDI marplatense cuando caminaba por una calle próxima a la farmacia donde se produjo el crimen, y fue alojado en la Comisaría 5ª quinta de esta ciudad. El hecho ocurrió el 8 de julio último al mediodía en la farmacia ubicada en Los Andes 210. El chico sorprendió a Juan Bouza, de 90 años, cuando ingresaba a la farmacia a comprar sus medicamentos. Lo amenazó con un revólver y le pidió que le entregara el dinero. Ante la sorpresa de la farmacéutica y del propio anciano, que pensaron que se trataría de una broma, el menor insistió: "Abuelo, dame la plata". Como el anciano no reaccionó, el chico disparó a quemarropa y huyó sin robar nada. Según la policía, el menor vive con sus padres en una humilde vivienda muy cerca de la farmacia y habría participado en varios robos en el barrio.

Rehenes en La Plata

Un asaltante que intentó robar una panadería de la ciudad de La Plata mantuvo como rehenes durante una hora y media a siete personas, aunque se entregó después de que sus padres lo convencieran de deponer su actitud. El hecho se produjo en 13 y 32. Dos empleados, un panadero y cuatro clientes fueron tomados como rehenes, pero finalmente fueron liberados sanos y salvos, mientras otro trabajador logró escapar por el fondo y una compañera se encerró en un baño.

De regreso a la cárcel

El hombre acusado de matar a un custodio del senador Eduardo Menem en julio de 1996, condenado a 25 años de prisión pero liberado por error por la Justicia, fue detenido ayer por la policía en Villa Lugano, cuando estaba a punto de fugarse a Paraguay. Se trata de Carlos García, quien "tenía pasajes de micro para viajar hoy (por ayer) a las 6 de la mañana con destino a Paraguay, con documentos falsos", informó un vocero policial.

ALICIA CABRERA DE LARRUBIA
Desaparecida el 21-07-78

Por Memoria y Justicia. No olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún hoy sostienen la impunidad.
Sus compañeros, familiares y amigos la tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje con los caídos en "El Vesubio" y a los 30.000 detenidos-desaparecidos el día 4 de setiembre a las 19 hs. en el auditorio de ATE, Belgrano 2533 - Capital.

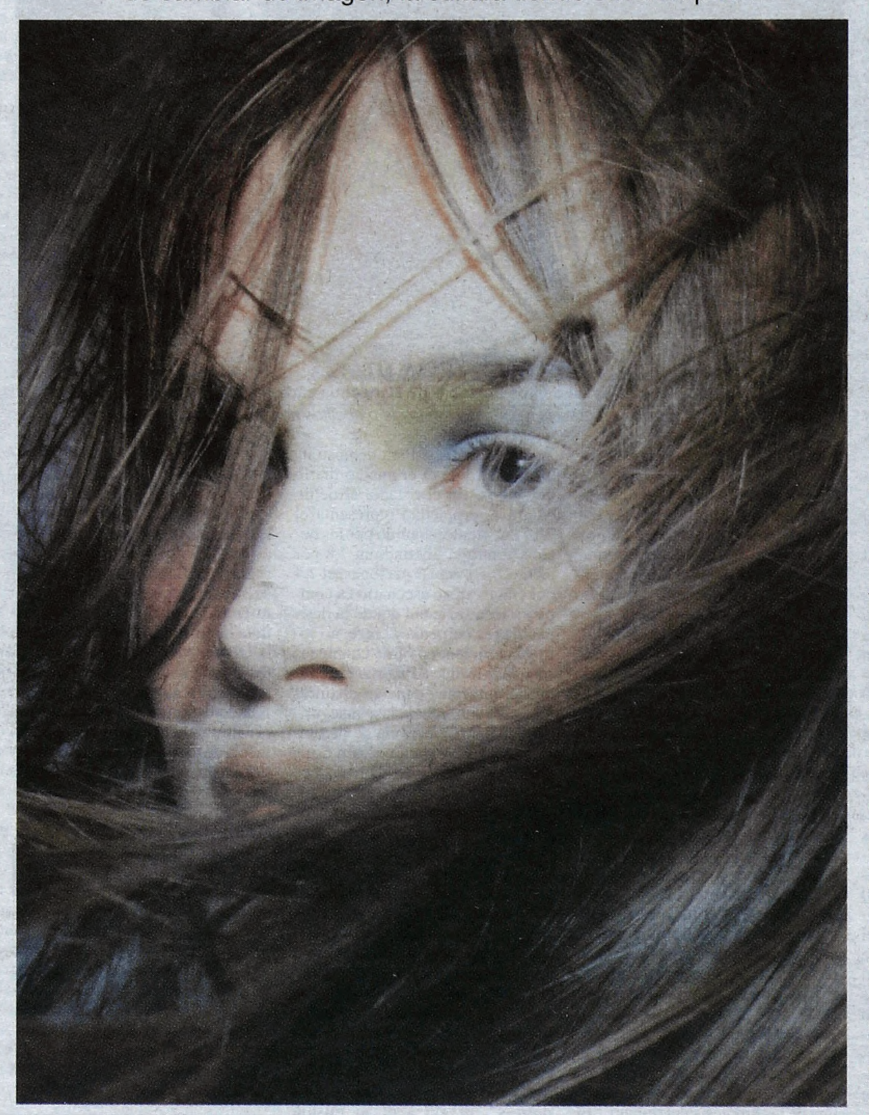
Comisión de Familiares y Compañeros de Detenidos-Desaparecidos del Campo de Concentración "El Vesubio"

BELLEZA

Cuestión de pelo

Por Sandra Russo

Pelo largo, pelo corto, pelo teñido, pelo salvaje... El pelo nunca ha sido una cuestión menor para las mujeres. Entre las que siguen llevándolo a los cincuenta como a los diecisiete y las que no paran de cambiar de imagen, la cultura tiende sus trampas.



Hay mujeres que usan el pelo exactamente igual desde los quince años, aunque ya hayan pasado los cincuenta. Y hay otras que cambian de corte y de color como de medias. Hay algunas que procesan su insatisfacción corriendo a la peluquería y hay otras que huyen de las tijeras como si un peluquero fuera capaz de arrancarles el alma si les corta un centímetro más allá de las puntas. Hay mujeres que se aferran a una imagen de sí en la que el largo del pelo o la intensidad del color es un eje fundamental, algo así como una Biblia personal, fuera de cuyo texto caerían en la herejía o el descontrol, y sienten que si se lo cortan o si se lo tiñen sus hijos no las reconocerán, sus hombres ya no las amarán y, lo peor de todo, ellas ya no sabrán qué esperar de sí mismas. Y hay otras que no resisten la tentación de ser otra cada dos semanas, que confían en que el hábito hace al monje y que si se vuelven coloradas se volverán fatales o que si se hacen morenas conseguirán casarse. Qué se hace o no se hace con el propio pelo dice unas cuantas cosas más.

El pelo es un tema para las mujeres, ¿se nota? Un tema del que hasta hace poco estaban excluidos los hombres, siempre, pobres, sin nada de qué ocuparse en materia de producción personal, siempre afeitándose o dejándose la barba, siempre limitándose a los mínimos retoques. No hay nada más aburrido, dicho sea de paso, que ir a la peluquería a retocarse. Es como ir al mar y no mojarse, o como vestirse y no ir. Sin embargo, chicos como el inglés Beckham parecen demostrar que viene otra etapa masculina, en la que ellos deberán decidir si se pintan las uñas de rosa o de bordó, pero todavía falta. Y aunque esa etapa llegue, no podrán compensar así nomás los siglos que llevamos las mujeres como un Hamlet con la calavera melenuda en la mano, titubeando: ¿me corto o no me corto?, ¿me tiño o no me tiño?

De todos modos, las mujeres podrán dudar todo lo que quieran, pero, como es bien sabido, la construcción cultural de la belleza nos viene dada, los signos y las marcas de lo bello se nos imponen. Nunca hubo en esa materia tanto menú a la carta como ahora, nunca hubo tantas posibilidades abiertas para ser de un modo o de otro como ahora. Aunque el pelo y sus características (su estructura, su volumen, su color) forma parte de la dotación genética de cada persona, la cultura ha operado sobre esas características desde siempre, y por épocas, con un rigor y una ferocidad insoportables.

Que lo digan, si no, las mujeres de la Europa rococó, las del siglo XVIII, que debieron tolerar reforzar sus identidades cortesanas con peinados artísticos que solamente podían ser realizados por un enjambre de peinadores y doncellas personales. Uno piensa en una doncella personal y enseguida le pediría que apantalle o masajee, pero no, las mujeres de la corte de María Antonieta, por ejemplo, debieron exponer sus cabezas para que toda esa gente se abocara durante largas horas a ejecutar peinados que incluían almohadillas, estructuras metálicas, frutas, verduras, joyas, trenzas postizas, sogas, cintas, horquillasa millares, en fin, una pesadilla. Esas pobres niñas ricas de peinados de un metro de alto no sólo tenían que dejarse peinar: después tenían que lucir el peinado. Les daba dolor de cabeza y les provocaba abscesos, pero además en él proliferabanlos piojos y las pulgas, ya que tamaño esfuerzo colectivo debía durar semanas, y lo mantenían a base de retoques y toneladas de polvo que cada día lo hacía pesar más.

Apenas un siglo después –¡haberlo sabido!–, las mujeres no solamente no se peinaban complicado sino que el Art Nouveau había impuesto el no imponer nada. Es que nada parecía más bello que una larga cabellera femenina, algo rizada, suelta, ligeramente pelirroja. Las mujeres, entonces, debieron abandonar su inclinación por el artificio a cambio de simular ser capullos recién abiertos, flores en su esplendor, un icono más de la naturaleza que la cultura del siglo XIX quería subrayar en su eterna y previsible paradoja. El pelo largo y suelto como debe haberlo llevado Lady Chatterley en sus encuentros con su jardinero volvía sin embargo a ser sujetado con horquillas en un rodete decente cuando la dama se presentaba en el salón para cenar con su marido.

Para ese entonces la industria cosmética ya había asomado y la higiene personal también. Suelto o sujeto en el rodete, el pelo debía estar limpio. Podía una mujer ser sanguínea o recatada, pero en uno y en otro caso debía ser "fresca". La dicotomía entre pelo "intervenido" por peinados que demandan producción, o "intervenidos" por la falta de intervención, es decir, pelos de oficinistas, de cajeras, de empleadas, de amas de casa, dura hasta hoy. Aunque una pueda ahora meterse en el baño siendo castaña y salir veinte minutos después siendo rubia, aunque esté permitido estar casi rapada sin dejar de ser femenina, aunque se pueda ser rojiza sin ser psicóloga, la cultura sigue construyendo sobre nuestras cabezas sus intrincados nidos de significados.

SOBRE GUSTOS...

Por María Florencia Pérez *

Soñar despierto

Hacer la gran Houdini con la realidad, fugarse, desprenderse, evadirse, asociarse a un mundo más amable. "Confort instantáneo para egos aplastados", diría el aviso. Y yo sería la promotora de las conveniencias de este sueño dirigido de la vigilia, que nos evita el tedio de la rutina y los estorbos del inconsciente desatado durante la somnolencia.

Sueños tórtolos (rosaditos, como de peluche berreta), voluptuosos, hedonistas, licencias de la represión que hacen más llevaderos esos largos episodios en que la vida adquiere el dinamismo de un filme iraní. Los defiendo como un derecho irrebatible aunque me lleguen reproches por autista e individualista indolente. No son más que habladurías de quienes no distinguen la indiferencia del instinto de conservación.

Al fin y al cabo, sólo se trata de expresiones ingenuas, caricias de bienestar que uno se da. Un buen espacio para las revanchas personales. Así es que puede verse a los soñadores por el mundo, hablando solos, rebatiendo con ironía a ese interlocutor (ahora imaginario) que no supieron refutar en la realidad. Y ellos, los imperfectos, tienen su minuto de gloria en que derrotan con agudeza y altura al más grande de sus fantasmas tangibles. Un contento portátil, justiciero, inocente y efímero. ¿Acaso hay quien se atreva a negarme el placer de ser yo y las múltiples versiones de mí que esta manía me permite? Soy la mala, soy la santa, soy la loca y la heroína, las más reventada, las más digna, soy la chica a quien le escribieron la canción. Definitivamente, lo mío es una esquizofrenia lúdica. "Si este mundo se empecina en desterrarme la alegría, más vale que me imagine una", pienso, mientras me voy cantando bajito. "... nothing is gonna change my world ..."

** Lectora.*

Los lectores que deseen colaborar en esta columna pueden enviar sus notas (no más de 35 líneas) a "placer@pagina12.com.ar"

MARRUECOS

El Perejil de la paz

Hoy, en Rabat, los cancilleres española y marroquí, Ana Palacio y Mohamed Benaisa, firmarán el acuerdo para poner fin al conflicto en el islote de Perejil. A pesar de sus comunicados oficiales, Rabat y Madrid no entienden de la misma manera el compromiso alcanzado el sábado, tras negociaciones del secretario de Estado, Colin Powell, con ambas partes. Madrid habla de un acuerdo para la vuelta al statu quo anterior al mes de julio, lo que significa una desmilitarización de la isla. Sin embargo, Rabat no ha mencionado ningún compromiso de vuelta al statu quo, limitándose a felicitarse por la salida de los soldados españoles del "islote marroquí". El secretario de Estado marroquí de Relaciones Exteriores, Taieb Fassi Fihri, consideró que las conversaciones de hoy permitirán "explicarse sobre todos los asuntos que perturban las relaciones entre ambos países".

La bancarrota que faltaba en el dominó de caídas de Wall Street

AFP



John Sidgmore, presidente y CEO de la empresa WorldCom.
La Casa Blanca quiere que los jefes digan cómo hacen las cuentas.

Luego de su fraude financiero, WorldCom, la principal empresa de Internet en el mundo, pedirá en días la convocatoria de acreedores.

Por Jill Treanor *
Desde Nueva York

La compañía de telecomunicaciones WorldCom estaba considerando anoche presentarse a convocatoria de acreedores, superando a Enron como la mayor corporación en caer en Estados Unidos. La que alguna vez fue la estrella de Wall Street virtualmente carece de dinero desde que se conociera el mes pasado un fraude en sus libros de alrededor de cuatro mil millones de dólares. La noticia derivó en el comienzo de una investigación de la justicia criminal y del ente de control bursátil de Estados Unidos, y terminó con la posibilidad, para la empresa, de obtener un crédito por cinco mil millones de dólares. Ahora se espera que la compañía opte por acogerse al capítulo 11 de los procedimientos de bancarrota, una movida para protegerse de sus acreedores.

Los directivos de la empresa basada en Mississippi, fundada por el excéntrico Bernie Ebbers, han estado encerrados este fin de semana en conversaciones con sus bancos sobre las posibilidades de financiamiento para que la empresa continúe operando mientras se ejecuta la bancarrota. WorldCom tiene una deuda de 30 mil millones de dólares y les debe a sus bancos 2500 millones de dólares en créditos recientemente otorgados. Su crisis ya tuvo serias repercusiones en Wall Street y puso en alerta al Capitolio (sede del Congreso norteamericano), aumentando los temores sobre la precisión de las cuentas declaradas por las compañías de telecomunicaciones durante la etapa de crecimiento que caracterizó al boom de los 90.

El índice industrial Dow Jones, el barómetro de Wall Street, se hundió al nivel más bajo en cuatro años en una jornada volátil el viernes, lo que implica que esta semana será una de las más decisivas de los tiempos recientes para "medir" el nivel de la caída. Los operadores londinenses se están preparando para otro día turbulento hoy, cuando la Bolsa de Londres reaccione por primera vez a la debacle de Wall Street del viernes. La confusión en los mercados norteamericanos apuró a las autoridades norteamericanas a tomar medidas para fortalecer el ánimo de los inversores.

Durante el fin de semana, el presidente de EE.UU., George Bush, que todavía se está defendiendo de las acusaciones en su contra acerca de sus negocios como empresario, solicitó al Congreso que trabaje rápido para que se endurezcan las medidas para terminar con el crimen corporativo. "Este es el momento de actuar decisivamente para traer una nueva era de integridad en el mercado y de negocios norteamericanos", declaró. El presidente quiere que la legislación, que en estos momentos está siendo negociada entre la Cámara de Representantes y el Senado, salga antes del receso de verano de agosto.

En su esfuerzo para tratar de calmar a los norteamericanos molestos por las pérdidas en sus acciones, así como por el impacto de la crisis en las pensiones, Bush insistió en que está tomando acciones rápidas y duras. "Voy a defender los derechos e intereses de todos los trabajadores y tenedores de acciones norteamericanos, y no voy aceptar como mínimo otra cosa que una honestidad completa", dijo. Los jefes ejecutivos de las compañías más grandes de Estados Unidos recibieron órdenes de hacer públicos sus procedimientos de contabilidad para mediados del mes próximo.

El presidente Bush está bajo sospecha por sus negocios en la Harken Energy, mientras su vice, Dick Cheney, está enfrentando cargos por el período en el que presidió Halliburton, otra de las compañías investigadas. Antes del shock causado por el escándalo financiero de WorldCom, el colapso de la compañía de energía Enron tuvo un efecto devastador para la Casa Blanca, porque Enron es uno de los principales financistas del Partido Republicano.

La medida de WorldCom de cubrirse con el capítulo 11 de los procedimientos de bancarrota significa que la empresa podrá seguir controlando sus operaciones –es la principal empresa que controla el tráfico de Internet en todo el mundo– sin que sus acreedores puedan reclamar el pago de sus deudas. La compañía ya dejó en claro que no tratará de desprenderse de ninguna de sus subsidiarias, una medida que podría perturbar aún más a los acreedores. WorldCom también está enfrentando acciones en los tribunales sobre su decisión de no hacer nada con los créditos recientemente tomados por 2500 millones de dólares ni con los litigios que encararán sus tenedores de acciones.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para **Página/12.***

Lluvia de misiles

Que Osama bin Laden esté vivito y coleando es algo que ya no se duda en Afganistán y en Estados Unidos. Pero de lo que se dudaba era de la capacidad de las fuerzas de su organización Al-Qaida en la región de Asia Central. Y ayer, un grupo de activistas afganos lanzaron un ataque de varias horas con misiles contra un campamento militar de Estados Unidos cerca de Gardez (Este de Afganistán), en una región donde se supone que hay talibanes y miembros de Al-Qaida. No se informó si hubo víctimas. Por su parte, guardias fronterizos rusos mataron a cuatro afganos armados que intentaban pasar ilegalmente a Tajikistán, y a un cómplice tajiko que los esperaba del otro lado del río Piandj, que separa ambos países.

BERLUSCONI QUIERE SER PRESIDENTE CON SUPERPODERES

Il Cavaliere quiere ser Duce

Por Rory Carroll *
Desde Roma

El premier italiano quiere que el presidente sea electo y que pueda disolver y formar gobiernos. Si es así, se presentaría como candidato. Y si gana, tendría tanto poder como Mussolini.

Silvio Berlusconi sacudió a Italia al declarar que renunciará a su cargo de primer ministro para convertirse en presidente si se reforma la Constitución para hacer del presidente una figura más poderosa, más al estilo francés. El magnate mediático dijo que se presentará como candidato a presidente si el rol ceremonial que tiene el presidente en Italia como "padre de la nación" es fortalecido con poderes ejecutivos como la disolución del Parlamento y la formación de gobiernos. La última figura con semejante poder en Italia fue Benito Mussolini, pero Berlusconi aclaró que se necesita un nuevo sistema para terminar con la inestabilidad política crónica que produjeron los "gobiernos de puertas giratorias".

"Es una reforma necesaria para hacer que nuestras instituciones políticas sean más estables en nuestro país, que ha tenido en los últimos 50 años gobiernos que duraron apenas un año en promedio", dijo el premier. "Si implementamos una reforma institucional, y gobernar el país significará de aquí en más convertirse en el presidente de la República, entonces me sacrificaré", declaró. Estos comentarios, hechos en la víspera de las manifestaciones pacíficas en Génova para conmemorar los sucesos que rodearon la cumbre del G-8 allí –cuando los choques entre las fuerzas de seguridad italianas y los manifestantes antiglobalización dejaron un muerto y cientos de heridos–, confirmaron las especulaciones acerca de que Berlusconi quiere mudarse de la residencia del premier, el Palacio Chigi, al presidencial, el Quirinale.

El líder centroderechista es conocido como un mandatario personalista y las encuestas de opinión sugieren que la mayoría de los italianos prefiere que el presidente sea electo por el pueblo, como propone Berlusconi, antes que por el Parlamento, como ocurre ahora. Los críticos dijeron que la propuesta dará mucha más autoridad a un nuevo rico que, de manera directa o indirecta, controla el 90 por ciento de la televisión en un país con una división de poderes débil o casi inexistente entre los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial.

Reforma: *Los analistas coinciden en que las instituciones necesitan una reforma, pero no acuerdan sobre una figura presidencial como la de Francia.*

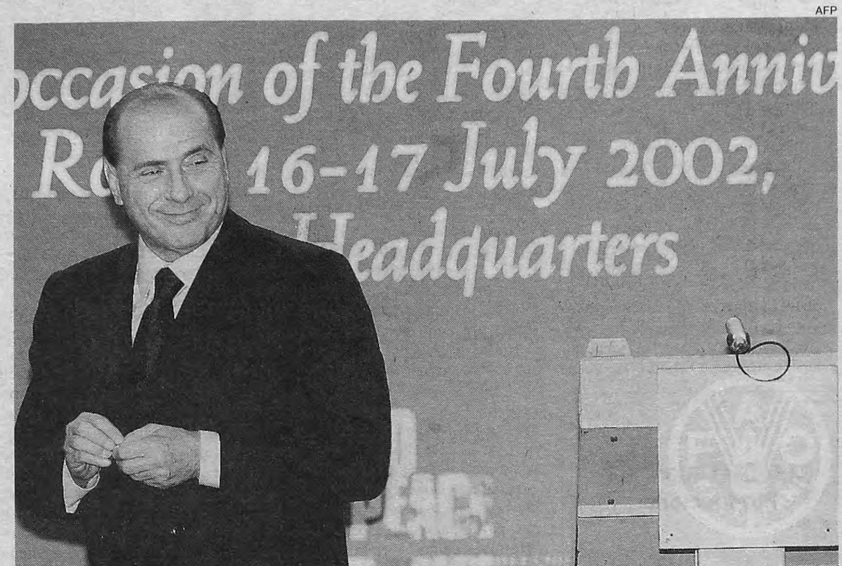
"Este primer ministro ve a la política y a la democracia con ojos de empresario", señaló al diario milanés *Il Corriere della Sera* Gavino Angius, líder en el Senado del partido Demócratas de Izquierda (DS). "Se autoproclama candidato para el cargo político más alto sólo para seguir concentrando poder y perseguir sus propios intereses." *La Repubblica*, diario de centroizquierda, dijo que Italia no debería ser gobernada por "San Silvio Banana".

Los analistas coinciden en que las instituciones políticas italianas necesitan una reforma, pero están divididos acerca de la viabilidad para Italia de un modelo de democracia del tipo francés, diseñado por Charles De Gaulle para sí mismo. Los primeros ministros italianos han sido tradicionalmente rehenes de aliados díscolos en sus coaliciones y de grupos como sindicatos y las corporaciones empresarias –toda una receta para la parálisis–, pero desde la victoria electoral de mayo del año pasado, Berlusconi –de 65 años– ha ejercido un control de hierro sobre el gabinete y el Parlamento.

Berlusconi dijo que seguirá en el cargo de premier si no se refuerza la presidencia. "Si este sistema sigue en pie, me presentaré en el 2006 para gobernar Italia por otros cinco años." El actual presidente, Carlo Azeglio Ciampi, no hizo comentarios sobre el tema. Los críticos acusan a Berlusconi, el hombre más rico de Italia, de megalomanía, y de escapar a los cargos de corrupción que acumuló en su carrera empresarial. En su calidad de jefe de Estado, los jueces tienen muchas dificultades para seguir los casos. Se supone que una ley reciente que "descriminaliza" los casos de contabilidad falsa terminará con tres juicios en contra de Berlusconi. La cuarta acusación, de soborno a jueces, es más difícil de enterrar.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



La sonrisa impecable de Silvio Berlusconi, la semana pasada en la sede central de la FAO, en Roma.
"Necesitamos instituciones fuertes para terminar con 50 años de inestabilidad política."

AMENAZAS PALESTINAS A LOS DIRIGENTES ISRAELIES

Vender cara la deportación

Las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, una organización armada que pertenece al movimiento Al Fatah de Yasser Arafat, amenazó ayer con atacar a familiares de los dirigentes israelíes si Israel expulsaba a los familiares de kamikazes y presuntos terroristas capturados en los últimos días, especialmente el jueves, cuando el ejército israelí capturó a 21 palestinos con la intención de expulsarlos de la franja de Gaza. Ayer hubo un atentado contra un tren en Tel Aviv, que dejó un herido.

"Advertimos al gobierno israelí contra toda deportación de familias de mártires. Si lo hacen, responderemos atacando a las familias de responsables", dice el comunicado conocido ayer de las Brigadas Al Aqsa. Las autoridades israelíes se comprometieron ayer domingo ante la Corte Suprema de su país a avisar con doce horas de antelación a los palestinos que quieren expulsar, como respuesta a un recurso interpuesto por los 21 palestinos ante ese tribunal. El asesor jurídico del gobierno israelí, Eliakim Rubinstein, se pronunció en contra de estas expulsiones automáticas y el canciller israelí Shimon Peres dijo que comparte su opinión.

Pero el ministro sin cartera Danny Naveh, conocido por sus posiciones intransigentes en el seno del Likud, el partido del premier Ariel Sharon, se pronunció a favor afirmando en la televisión pública que "no había que renunciar a ningún medio susceptible de disuadir a los terroristas suicidas". Estados Unidos, la Unión Europea, los países árabes, los palestinos, Amnistía Internacional y la organización israelí de defensa de los derechos humanos Betselem condenaron el proyecto de expulsión.

Peres se reunió el sábado con una delegación palestina para acordar una suavización del bloqueo y ocupación de las ciudades palestinas en Cisjordania. Tanto el canciller israelí como el principal negociador palestino Saeb Erekat calificaron las conversaciones de "serias y prácticas". Peres dijo que "el ejército israelí no tiene la intención de quedarse en los sectores (de Cisjordania) donde los palestinos se harán cargo de la situación y detendrán el terrorismo". En cuanto al pago de unos 430 millones de dólares que Israel debe a la Autoridad Palestina, Peres indicó que "las discusiones giraron en torno a la manera de transferir esos fondos en cooperación con Estados Unidos".

El acuerdo entre palestinos e israelíes implicaría que el ejército israelí podría retirarse paulatinamente de Hebrón y Belén, y flexibilizar el cerco en torno a Jericó si los servicios palestinos impiden la preparación de atentados en ese sector. La cantidad de atentados palestinos disminuyó desde el comienzo de la actual operación israelí, el 19 de junio, pero ayer una bomba estalló al paso de un tren entre Yavneh y Rehovot, al sur de Tel Aviv, hiriendo levemente al conductor.

MIRADOR

VENEZUELA

Fortalecer la democracia

El gobierno norteamericano, tan interesado en la democracia en América latina como lo demostró en sus nexos con el intento golpista del 11 de abril en Venezuela, abrirá próximamente allí una "oficina para la transición a la democracia", según anunció ayer el diario *El Nacional*, citando fuentes de Washington. La misión de la oficina, que tendrá por sede la embajada de Estados Unidos en Caracas, será "fortalecer las instituciones democráticas" y "construir espacios para el diálogo constructivo" en Venezuela, dijo David Taylor, director de la estadounidense Oficina para Iniciativas de Transición de la estatal Agencia para el Desarrollo Internacional (Usaid). El portavoz dijo que la oficina funcionará con un presupuesto bianual de entre 2 y 7 millones de dólares, y abrirá en Caracas "en cuestión de semanas".

PARAGUAY

Oviedo, el indeseable



Las autoridades brasileñas esperan que el ex general paraguayo Lino Oviedo (foto), que vive en Brasil después que el Tribunal Supremo Federal denegó el pasado diciembre su extradición a Paraguay, abandone voluntariamente el país, de acuerdo con la edición de ayer del diario *Folha de Sao Paulo*. "La salida espontánea de Oviedo sería un alivio para el gobierno brasileño, que ya tiene indicios de que el ex general articula un golpe contra el gobierno paraguayo desde territorio nacional, pero no encuentra las salidas jurídicas para expulsarlo del país", dice el diario. La semana pasada, una manifestación con cortes de rutas y puentes dejó dos muertos y 40 heridos, y el gobierno paraguayo acusó a Oviedo de estar planeando el golpe desde Brasil.

Las idas y vueltas de un Fausto de la escena under

El actor Danilo Devizia murió a los 54 años, víctima de una infección pulmonar. Se destacó siempre en los márgenes de la actividad teatral, trabajó en cine y, en menor medida, en TV.

Por S.F.

El actor Danilo Devizia, recordado por su interpretación de Juan Sombra en *Don Fausto*, de Pedro Orgambide, solía repetir que era actor por el placer infinito que le provocaba la idea de jugar. Ese diablo made in Argentina, erudito y mediocre, épico y de trazos saineteros, que ofreció en el teatro Alvear durante 1995, le deparó una de las mayores satisfacciones artísticas de su carrera, que empezó en Necochea –ciudad en donde nació el 30 de enero de 1948–, con la pieza *Delirata 75* a mediados de los años '70. Curiosa paradoja la de este hombre que reemplazó la toga (de chico soñaba con ser sacerdote) por la máscara teatral para transformarse en un auténtico "animal de teatro". Esta vez, el final del juego lo sorprendió: el viernes pasado, a los 54 años, Devizia murió a causa de una infección pulmonar.

Las ansias de trabajar en su ciudad natal lo impulsaron a transitar el género del café-concert, en un show que armó junto con Enrique Otranto. "Lo que ganábamos nos alcanzaba apenas para comer y pagar el hotel. Pero un día vino a ver el show un crítico teatral de un diario de Buenos Aires y escribió un comentario elogioso sobre nuestra labor. A partir de ahí la sala empezó a llenarse", recordaba Devizia. Pronto saltó de las playas necochenses a los escenarios de Buenos Aires. Aquellos primeros tiempos en los escenarios porteños distaron de ser el paraíso prometido: "Me he cagado de hambre, pero siempre elegí lo que hice. Trabajé por conchabo porque me llamaron o porque lo pedí, pero a gusto con el papel". A pesar de la "mishiadura" que vivió durante esos años, Devizia, que pasó por los talleres de maestros de la talla de Agustín Alezzo y Raúl Serrano, logró ingresar en el elenco estable del teatro San Martín, mientras, paralelamente, representaba *Sacco y Vanzetti*, dirigida por Jaime Kogan. Así fue recorriendo obras tan disímiles como *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca; *La gota de miel*, de León Chancerel; *Madre Coraje*, de Bertolt Brecht, y *Pinocho*, con dirección de Hugo Midón.

De su época de coqueteo con la televisión, quedó el registro de algunas participaciones especiales en "Hombres de ley" y en la serie "De poeta y de loco". Algo similar sucedió con las películas en las que participó, donde interpretó papeles secundarios, como en *Sentimientos (Mirtha, de Liniers a Estambul)* y *Chorros*, ambas dirigidas por Jorge Coscia y Guillermo Saura, *Peperina*, de Raúl de la Torre, y recientemente en *Bajar es lo peor*, una versión libre de Leyla Grunberg basada en la novela homónima de Mariana Enriquez. "Soy parte de una generación a la que dispersaron, mutilaron y mataron. Mi generación perdió una guerra porque quiso cambiar la realidad. Todo lo que tenemos son como botines de guerra que uno tiene que pagar", resumía Devizia, el significado que tuvo para él la dictadura militar. El sacerdote que no fue, el inmenso e inolvidable Juan Sombra que encarnó, el actor comprometido con su oficio, el cristiano confeso que afirmaba que "dios no juega a los dados", tal vez ahora alcance lo único que no logró sobre los escenarios: mirar a Dios.



Devizia se lució en "Don Fausto".
Era actor "por el placer de jugar".

"CAMINO A LA

"El

Por Julián Gorodischer

En esta espera, los muchachos se conocen, combaten el frío con mate, duermen en el rinconcito y cantan fuerte: "El que no salta es un popstar". Los aspirantes a "Camino a la gloria" (sábados a las 21, por Canal 13) son la contracara de una estrella pop: la muletilla "cumplir un sueño", que fija la meta de los cantantes, aquí sería un signo de debilidad. El ideal romántico se reemplaza por otros nuevos: "Todo lo que tengo es fútbol", dicen los pibes, de short y manga corta en la madrugada de invierno, fieles a la premisa "salida laboral como sea". Los doce mil en la cola abonan a la tendencia 2002: el reality como crónica de la miseria. Unos vienen de las provincias a dedo o con vaquita para el pasaje. La televisión propone el éxodo (irse a probar suerte al Real Madrid) y edita todo como si fuera "El Rayo". En la pantalla se ve y se escucha el relato de Rodolfo, de Salta, hijo de mineros, con hambre, con auspicio de Nike antes de ir al corte.

Novedades de la Argentina en bancarrota: la miseria es un espectáculo, y en la cola hay para todos los gustos. Está el que llega del Norte, con el último aliento, la escuelita de Baradero que suplicó por pasajes y consiguió el favor de la producción, el marplatense que se queja de la ciudad con mayor índice de desempleo. El reality 2002, a tono con la crisis, cuenta historias de desesperados: ya no basta con encerrarlos en una casa o en un bar para filmarles el ocio. Lo que importa, ahora, es retratarles la desgracia. La madre y la hermana de Emanuel, en la cola, cuidan el lugar del "salvador" para que él reponga fuerzas. La cámara las sigue y encuentra al pibe durmiendo en una estación de servicio. Para él, como para tantos, todo vale la pena, si sirve para tener un lugar en el casting, un numerito que diga 12 mil y pico, un veredicto del jurado.

> **Novedad:** ***La tele desconoce la diferencia entre clases sociales y equipara el country y el potrero, "porque en todos hay idéntica pasión", según dice el relator.***

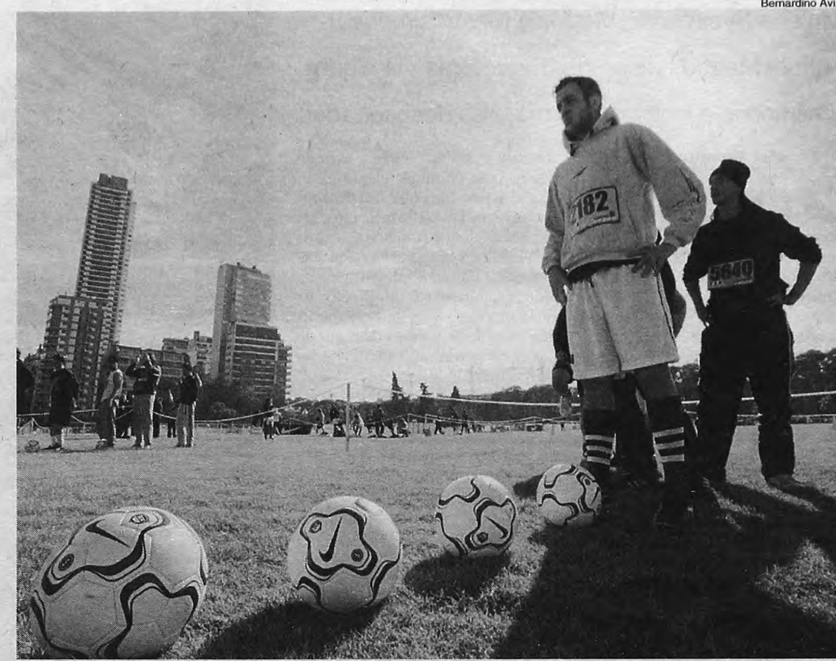
Demagogias de la Argentina en bancarrota: el reality recorre el país para "dar una oportunidad". La nueva tele justiciera desconoce la diferencia entre clases sociales y equipara el country, el barrio privado y el potrero, "porque en todos hay idéntica pasión", según dice el relator, y entonces la cola se convierte en la utopía comunitaria: el mate pasa del villero al niño rico, y todo gracias al fútbol y a la tele, últimas fantasías de prosperidad posibles, último bastión de progreso ilimitado. Por eso, cuando los recibe, después de decirle a la masa de aspirantes que "muchos no pasarán a la siguiente etapa", Mario Pergolini les propone el verdadero motor de la aventura: "Que levante la mano quién quiere ir al Real Madrid...", pregunta, entusiasmando a los pibes con el exilio, con la llegada a un club top y al Primer Mundo para hacerse la Europa de una vez y para siempre,

GLORIA", CRONICA DE LA CRISIS EN FORMATO REALITY SHOW

que no salta es un popstar"

En su primer capítulo, el programa de Canal 13 que consagrará a un futbolista entre 12 mil aspirantes se encargó de retratar a sus personajes: chicos, en su mayoría de origen humilde, que sueñan con "salvarse" gracias al fútbol y la televisión.

Bernardino Avila



"Camino a la gloria", a tono con el momento que vive el país, recogió historias de pibes desesperados.
El perfil de los participantes muestra una cara diferente de los que apostaron a ser "estrellas pop".

para escapar de la miseria que tanto gusta al reality 2002, la que llena horas de programa y emociona, y hasta convoca anunciantes como Nike, llamados para acompañar el ascenso del ídolo. Del tren baja el aluvión, con sus mamás del brazo, y Pergolini les informa que lo que viene es duro. Les pregunta con qué sueñan, y alguno responde que quiere probarse en River. "No pierdas tiempo", dice el conductor, sin eufemismos. El país quebrado no merece tanta expectativa: "Pensá en grande, pensá en Europa". "Directo al Real Madrid", se corrige el aprendiz, y todos contentos.

Paradojas de la Argentina en bancarrota: no es el noticiero ni el programa periodístico el retrato fiel de la decadencia. Ahora, en esta Argentina de la exclusión, el reality tiene la capacidad de mutar: logra escapar de los cánones del origen, y sale a registrar la biografía de los marginados. "Camino a la gloria", entonces, no se conforma con el relato in situ, y sigue a sus personajes a las provincias: Matías, en Rosario, "está decidido a seguir el camino a la gloria", dice el relator, y se lo ve entrenando, volviendo a la casa, asumiendo que "el fútbol es todo y no queda otra que presentarse a la tele". Que la tele provea, que lo vuelva famoso y televisivo, que le asigne el destino que ya vivieron otros como Grisel Pérez Ponce de "Súper M 2002". Ni "Popstars" ni "Súper M..." ni "Camino..." querrían quedarse al margen de esa gran pegada narrativa: de la villa al hotel de lujo, del barrio a la fama, como ya le ocurrió a Lissa de Bandana, o a la modelo Grisel, como seguramente pasará con alguno de los futbolistas que, por el momento, esperan ansiosos. El reality, queda claro, necesita palabras que suenen ampulosas, grandes, esperanzadoras, y entonces Pergolini propicia la largada con una frase para emocionar: "Todo un país vive como propio el comienzo de este sueño", dice allí mismo, en la escena del casting y a las cuatro de la mañana. El reality te sigue a todas partes, como el cantito de la hinchada. El reality va con vos a donde sea.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ANTES DE LA LLUVIA
De Milcho Manchevski.
A la 0.30 por Space.

El director y guionista macedonio Milcho Manchevski rodó esta dramática visión del conflicto de los Balcanes en 1994, el momento en que Yugoslavia se desmembraba y la guerra cobraba víctimas a uno y otro lado de las fronteras internas. Las tres historias que el film encadena tienen como protagonistas a las víctimas de la violencia y la intolerancia –"la culpa de los inocentes es que están ahí", ha dicho el director, y esto es lo que el film refleja–. La misma temática que aborda *Underground*, del bosnio Emir Kusturica, con el foco puesto en otro lado.



UN ESPOSO IDEAL
De Oliver Parker.
A las 16.25 por Cinecanal.

Robert Chiltern (Jeremy Northam) es un noble e intachable político de la alta sociedad londinesa, que tiene como valores esenciales el honor y la ética. Su vida, junto a su esposa Gertrude (Cate Blanchet, ganadora de un Oscar por Elizabeth), se desarrolla sin sobresaltos. Pero este sólido edificio amenaza derrumbarse con el secreto que Mrs. Cheveley quiere dar a conocer públicamente si Chiltren no cambia su voto en el Parlamento. Inspirada en una obra de Oscar Wilde, Parker seduce con esta comedia de estilo inglesa llena de chisporroteos.



BARRIO CHINO
De Roman Polanski.
A la 15.40 por Space.

Un clásico moderno del género policial: la historia de un detective perdedor de Los Angeles decidido a desenmascarar a un poderoso grupo mezclado en más de un negocio turbio (Jack Nicholson, en otro rol consagratorio que le valió un Globo de Oro, entre otros premios). En la trama negra se cruzan relaciones incestuosas, extramatrimoniales, negocios en apariencia decentes y por atrás inmorales, un mundo de apariencias que se desgaja de a poco. El elenco se completa con stars como Faye Dunaway y el director John Houston.



PANICO Y LOCURA EN LAS VEGAS
De Terry Gilliam.
A las 23.45 por Cinecanal.

Basado en un legendario libro de Hunter S. Thompson, el film cuenta cómo un sencillo encargo periodístico en Las Vegas deviene en una aventura única, alimentada por todo tipo de drogas. La excusa inicial es la cobertura de una carrera de motos en el desierto, pero el desquicio comienza en el descapotable en el que realizan su camino de ida, y no terminará hasta la vuelta. El protagonista es un tal Raoul Duke, interpretado por un casi irreconocible Johnny Depp y acompañado por su abogado Dr. Gonzo.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-CHAPULIN COLORADO.
12.00
2-ANTES DE HORA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-LA CORTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-COCINA FACIL.
15.00
9-ZAP TV.
7-CINE CLASICO: "Retorno al pasado".
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-VACACIONES EN TELEFE.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
17.30
9-SABRINA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.



"Son Amores", con Miguel Angel Rodríguez. A las 21 por Canal 13.

22.00
2-TV REGISTRADA.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-CINE: "Plata quemada".
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Déjala correr".
23.00
2-DESPUES DE HORA.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
24.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CALIDAD DE VIDA.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Asesinato en Hollywood".
1.00
7-CONFESIONES MARCO Y MARCONI.

Los títulos de Chaplin

La Corona británica negó a Charles Chaplin el título honorífico de Sir (caballero) en 1956 por sus tendencias políticas y por temor a una represalia de los Estados Unidos, informó ayer la prensa británica al dar a conocer documentos oficiales secretos. El actor y director inglés, que finalmente obtuvo la condecoración en 1975 –a los 86 años–, 18 meses antes de fallecer, había sido propuesto en 1956 al cargo honorífico, pero la Corona británica desistió luego de que la Casa Blanca presentara una serie de reparos, debido a sus ideas políticas y su "modo de vida". El creador de *Tiempos modernos* y *El gran dictador* era mal visto por las autoridades norteamericanas debido a sus cuatro matrimonios –dos con mujeres menores de edad– y sus ideas políticas de izquierda, revelaron los documentos. Más concretamente, el gobierno de los Estados Unidos desconfiaba de Chaplin por su simpatía con el comunismo, un fantasma que persiguió a importantes figuras de la vida artística de ese país, en los años del macartismo. Ahora se sabe que Inglaterra también se dejó influir por esos prejuicios. En 1953 las autoridades impositivas estadounidenses acusaron a Chaplin de evasión fiscal y lo instaron a abandonar el país, donde se había radicado desde joven y construido una exitosa carrera cinematográfica. Al abandonar ese país, el mismo Chaplin redactó una carta en la que denunció que "los individuos de mente liberal son señalados y perseguidos" en Estados Unidos, a través de campañas montadas por "grupos reaccionarios poderosos con la ayuda de la prensa amarilla".

"Lo único que hicimos fue darles voz a aquellos que no la tienen"

Malena Bystrowicz, Verónica Mastrosimone y Miguel Magud hablan de "Piqueteras", film que testimonia la lucha de las mujeres desocupadas.

Por Emanuel Respighi

"Ser piquetera es salir a luchar por una necesidad. Hacerse escuchar por la gente que no nos quiere escuchar, que nos hace oídos sordos. Como los gobernantes, que sólo piensan para ellos. Y nosotros, ¿no somos seres humanos?", se pregunta una mujer de rostro envejecido y mirada triste. "No puedo llevarles el alimento a mis hijos. Siento que no soy nadie. Yo sólo cuando salgo a la ruta, cuando voy a un corte, recién me siento persona", confiesa otra. Estos son sólo dos de los tantos relatos que forman parte de *Piqueteras*, un documental que recorre la lucha de los desocupados en tres puntos claves del interior del país: Cutral-Có (Neuquén), Ledesma (Jujuy) y General Mosconi (Salta). Producido, dirigido y financiado por Malena Bystrowicz y Verónica Mastrosimone, con la colaboración de Miguel Magud, el fotodocumental refleja el sentimiento y la razón de ser de los piquetes, a través de los testimonios de las mujeres que habitan esas localidades olvidadas, donde se levantaron las primeras pobladas contra las políticas neoliberales implementadas por el menemismo.

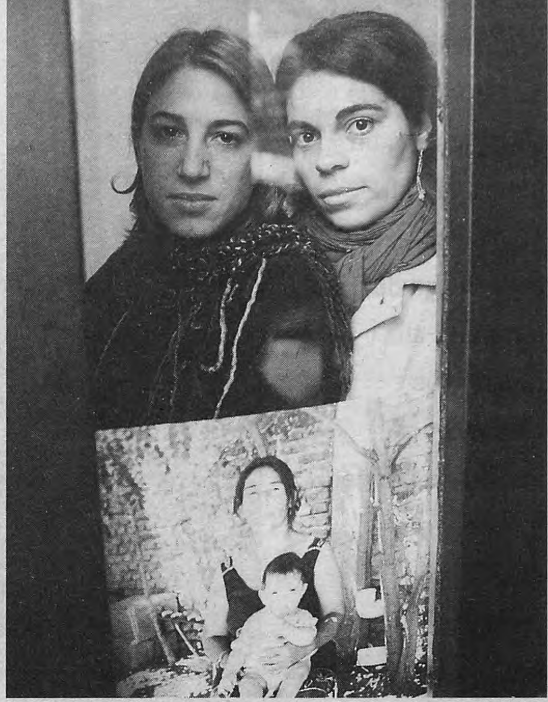
La película, filmada entre diciembre de 2001 y enero de 2002, se encuadra dentro del subgénero "fotodocumental", ya que a lo largo de los 43 minutos de cinta se intercalan numerosas fotos. Aunque ya fue proyectado en varios festivales y ciudades europeas, el material se estrenará oficialmente hoy a las 21 en el cine Cosmos (Corrientes 2048). El valor de la entrada será de dos pesos, con el fin de recaudar algo de dinero para culminar el proyecto. "La idea nuestra, como fin del proyecto, es hacer una devolución a los lugares en donde filmamos", explica Magud en la entrevista con **Página/12**. "En primer lugar, porque toda la gente que nos dio aliento nos está esperando. Y además porque es una manera de cerrar el círculo de trabajo: llevarles algo de lo que les hemos quitado, y escuchar sus opiniones. Es una necesidad que tenemos y esperamos cumplir."

–¿Qué fue lo que los motivó para realizar un documental sobre el movimiento piquetero?

Miguel Magud: –Desde hace tiempo veníamos preocupados por el problema social del país. Siempre nos interesó. Entonces, a partir de leer modelos de lucha como el zapatismo, empezamos a pensar qué movimiento interesante podría llegar a surgir en el país. Y dentro de las pocas cosas serias y desligadas de todo partidismo que habían surgido rescatamos al movimiento piquetero, una forma de resistencia que se dio espontáneamente.

Verónica Mastrosimone: –Claro, porque era una posición nueva. Tiempo atrás, las luchas estaban encabezadas por los obreros, que hacían huelgas en las fábricas, por aquel entonces el motor de la economía. Ahora, al no tener ni obreros ni fábricas, esa pelea se concentró en la lucha por una vida digna de los desocupados. Y como nosotros somos de clase media y desocupados, todo ese movimiento nos llegó. Porque el sentimiento de los piqueteros es el mismo que tenemos todos los argentinos ante lo que vivimos cada día.

Sandra Cartasso



Las documentalistas recogieron testimonios de mujeres del interior.
"Piqueteras" se estrenará hoy a las 21 en el cine Cosmos.

–¿Por qué escogieron contar la historia de los piquetes a través de la visión de las mujeres?

Malena Bystrowicz: –En principio, el documental se iba a centrar sobre los piqueteros en general. Pero después decidimos enfocar nuestra atención en el interior y a partir de testimonios de mujeres, debido a que ellas fueron un cimiento fundamental para la emergencia y el desarrollo de los piquetes. Son la esencia del movimiento. Poca gente sabe que las mujeres fueron las primeras en salir a la ruta a protestar. Mientras los hombres desocupados hacían changas o iban a buscar trabajo, las mujeres fueron las que tomaron la posta de salir a las rutas con sus hijos en busca de alguna respuesta de parte de los gobernantes.

–La estética del documental está trabajada de forma muy cruda. No hay inclusiones de *videograph*, ni se le da información alguna al espectador del nombre ni del lugar en que reside quien está hablando. ¿Esa estructurar esponde a la intención de transmitir que las historias que se narran no son individuales sino más bien es la historia de todo el país?

V. M.: –El documental refleja cómo en distintos lugares del país la lucha y el sentimiento de diferentes mujeres y hombres es el mismo. Y muestra cómo actúa siempre el gobierno: reprimiendo al pueblo. Ahí es cuando uno toma conciencia de que el gobierno no cuida los intereses del pueblo, sino más bien defiende los de empresas como Repsol o el Ingenio Ledesma, que aunque es una empresa argentina, es manejada por el feudo de Jujuy. En los tres lugares donde fuimos nos quedó la misma sensación: el gobierno es empleado de estas empresas.

M. B.: –Todos son parte de la misma historia: se quedaron sin trabajo, salieron a la ruta y fueron reprimidos. Pero no sólo para desalojar las rutas, ya que hasta entraban a las casas. Son lugares en los que se vive una persecución feroz.

–¿La idea que recorre *Piqueteras* es difundir esa problemática?

V. M.: –El fin es crear conciencia en todos los sectores sociales de lo que estamos padeciendo como país. No queremos proyectarlo únicamente en organizaciones piqueteras, sino también en asambleas, escuelas y universidades. Porque para salir adelante hay que concientizar a la gente de que esto pasa en el país y que, por lo tanto, es un problema de todos, no de unos pocos. Al escuchar a esas mujeres uno aprende mucho. Se da cuenta de la necesidad de fortalecer esa lucha entre todos.

> **Actitud:** *"Como somos de clase media y desocupados, el sentimiento piquetero nos llegó, porque es el mismo que tenemos todos los argentinos ante lo que vivimos".*

M. M.: –Claro, porque más allá del nivel de pobreza de la gente, lo que impacta es el nivel de opresión y vigilancia que existe. A nosotros, por ejemplo, nos vigilaron mucho por estar haciendo el documental. Es imposible entender cómo vive esa gente desde una mirada apartada, como la que se genera desde Buenos Aires, porque hay una aparato organizado para que la información quede ahí y no trascienda.

M. R.: –Por eso les dimos la voz a los que no la tienen. Al interior nunca se lo mira. Lo que pasó con los dos chicos en Avellaneda no es nuevo, viene pasando en el interior desde hace casi diez años sin que los medios le hayan dado a esos hechos la importancia que tuvieron. Recién tuvo que haber piqueteros muertos en Capital para que los medios de comunicación realizaran una mirada crítica sobre la cuestión.

"MI BELLO DRAGON", ESCRITA Y DIRIGIDA POR ENRIQUE PINTI

En el país de los acertijos

MI BELLO DRAGON 8 PUNTOS

Texto: Enrique Pinti.
Dirección general: Enrique Pinti y Ricky Pashkus.
Intérpretes: Diana Lamas, Omar Lopardo, "Cacha" Ferreyra, Marcelo Trepat, Diego Castro, Coni Marino, Diego Jaraz, Elena Roger, Cristina Fridman, Oscar "Oski" Guzmán, Eduardo Caballero, Jorge Areco, Marcos "Bicho" Gómez y Mirta Wons.
Música Original: Julián Vat.
Coordinación de vestuario: Vanina Vukovic.
Dirección estética y diseño del dragón: Maggy Risdon.
Diseño de iluminación: Lino Patalano.
Funciones: En vacaciones de invierno, todos los días a las 15 y 17 en el Teatro Maipo (Esmeralda 443).

La obra fue creada por el actor en 1967, pero no perdió nada de su frescura. La "marca" Pinti se manifiesta en una puesta que tiene un ritmo vertiginoso, además de diálogos ingeniosos y disparatados.



"Mi bello dragón", un Pinti auténtico, aunque concebido para divertir a los chicos.
La obra se puede ver todos los días, en doble función, en el teatro Maipo.

Por Silvina Friera

En *Mi bello dragón*, comedia musical escrita y dirigida por Enrique Pinti, los personajes se mueven constantemente en un universo regido por las apariencias, las conspiraciones y los engaños. Esas criaturas escurridizas y difíciles de clasificar, en contraposición con los clásicos héroes y villanos de las historias infantiles, nunca son buenas ni malas, ni mucho menos víctimas y victimarios. Apenas se erigen como muecas frágiles y precarias de lo que quieren parecer. La originalidad de la obra reside, precisamente, en burlarse del maniqueísmo de los mundos absolutos, desde una perspectiva que esboza las situaciones absurdas como una constante multiplicidad del devenir escénico.

La gitana Pandereta, que por dinero es capaz de pronosticar un futuro a medida de los deseos de sus desprevenidos clientes, le sugiere al duque Salamino que se case con la princesa Terremoto, la hija del rey Ñoqui, una joven con fama de mujer "complicada", que somete a sus probables pretendientes a un desafío: enfrentar al dragón, si la quieren tomar por esposa. El equívoco inicial de una boda incierta dispara las acciones hacia una sucesiva acumulación de enredos, trampas y obstáculos, que mantienen el ritmo y la tensión hasta el final.

Pinti escribió esta obra en 1967 y la estrenó un año después en el Nuevo Teatro (actualmente el Lorange), en pleno furor de las comedias musicales y los productos Walt Disney, por ese entonces con mensajes totalitarios. En la puesta, recientemente estrenada, la notable coreografía de Ricky Pashkus aporta los ingredientes imprescindibles para reforzar las disparatadas situaciones en la que se sumergen los personajes, impulsados por una ambición sin límites. Aunque Roblecito, un ingenuo y romántico leñador, rechaza la posibilidad de casarse con la temible princesa, Cupido lanzará sus flechas, y la confabulación urdida –supuestamente por dos mendigas–, amenaza con derrumbar los principios, figuradamente inclaudicables, del joven galán. Los juegos de simulación de los personajes, delineados por Pinti con la precisión de un relojero, sostienen la trama al mismo tiempo que la desvían, y provocan en los niños una intervención genuina y espontánea. Los niveles de torpeza y confusión del guardia del rey Ñoqui, muy bien interpretado por Oscar "Oski" Guzmán, exasperan a los chicos, que le indican, a los gritos, a cuál de los pretendientes de la princesa debe entregarle el papelito, que contiene la resolución del acertijo que les permitirá casarse con la codiciada mujer.

Mirada: ***La originalidad de la obra reside en burlarse del maniqueísmo de los mundos absolutos, desde una perspectiva que esboza las situaciones absurdas.***

La entrega de los actores, algunos integrantes de la Banda de la Risa como Diana Lamas (la gitana Pandereta), Cristina Fridman (el hada Ventolina), Cacha Ferreyra (el duque Tracañote), Oski Guzmán (el guardia) y Marcos "Bicho" Gómez (el dragón), es rigurosa, equilibrada y enriquece los matices clownescos que requieren los personajes que interpretan. Además, resulta acertada la incorporación de Diego Jaraz (Roblecito) y Elena Roger (princesa Terremoto), que por sus antecedentes en el género musical en obras como *Fiebre de sábado por la noche* y *Mi bella dama*, entre otras, derrochan ductilidad en los movimientos y una entonación armoniosa en la mayoría de las canciones. La música de Julián Vat, entretenida y pegadiza, resulta el soporte ideal para recrear las trampas, embustes y torpezas, que impregnan la mayoría de las escenas. A pesar del dominio de los códigos infantiles, hay guiños y determinados chistes que exceden la esfera cotidiana de los pibes. En estas circunstancias, esporádicas, los chicos quedan excluidos de la picardía y la complicidad que se pretende establecer desde un lenguaje más acorde con el imaginario del adulto. Sin embargo, la puesta jamás pierde el ritmo vertiginoso, los diálogos ingeniosos y disparatados que, al mejor estilo Pinti, entretienen y divierten sin parar.

PARA IR

Estos son algunos de los espectáculos que se pueden disfrutar junto con los chicos:

◆ *Plicate Plum*, comedia musical con dirección de Alex Kurland y Eduardo Vigovsky, en el Ombligo de la luna (Anchorena 364, a las 16, entradas a 6 pesos).

◆ Narración de cuentos para chicos a cargo de Diana Tarnofky, en la Feria del Libro Infantil y Juvenil (Centro de Exposiciones de la Ciudad, Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón, a las 17, 15 en el stand 68).

◆ Talleres de juegos temáticos y abiertos de música y plástica en el Complejo Cultural Chacra de los Remedios (Av. Directorio y Lacarra, a partir de las 14.30, entrada libre).

◆ *Los títeres de Don Floresto* en la UPB (Ciudad de la Paz 1972, funciones a las 15 y 16.30, entrada a 5 pesos).

◆ *Canciones para mirar*, de María Elena Walsh, con Fabián Gianola y Claribel Medina en el teatro Nacional (Corrientes 960, a las 15 y 16.30, entradas desde 5 pesos).

◆ *Berni interactivo*, una visita guiada donde se trabaja la obra, las técnicas pictóricas y la vida de Antonio Berni. Para chicos de 4 a 13 años, en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín, a partir de las 16, entrada 3 pesos por persona, 10 por familia).

◆ *Muñekotes*, libro y dirección de Sergio Pajoni, en el teatro Lorange (Corrientes 1372, a las 15 y 17, entrada a la gorra).

◆ *Me río de la plata*, el grupo musical Caracachumba ofrece milongas, tangos y candombes, con puesta en escena de Claudio Hochman, en La Casona del Teatro (Corrientes 1975, a las 15.30, entrada 5 pesos).

◆ *Imaginario, laboratorio de colores*, un espectáculo de la compañía Buster Keaton que apela a los recursos de la magia, los títeres y la música. En el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551, a las 15, entrada gratis).

◆ Experimentos con Melquíades, en el Museo de Ciencias Naturales (Angel Gallardo 490, de 14 a 18, entrada $ 4,50).

cine

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.20 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.30, 18, 19.40 y 23.05 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 21.50 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 y 22.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

CAMBIO DE VIDA
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michaell Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 17.50, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Atlas Lavalle V.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.40 y 16.40 hs.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15 y 18.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA
(Francia). Dir.: Pascale Bailly, con Audrey Tautou. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 19.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13, 16.15, 19.35 y 23.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 22.20 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45 y 20.55 hs. (Sala "Amelia Bence").
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.30, 15, 18.30, 20.15, 22 y 23.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 16.45, 19.35 y 21.20 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle I.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle IV.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. (En castellano).
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle II.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.20 y 21.20 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 18 y 20.50 hs. (En castellano).

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Atlas Lavalle III.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.30, 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle I.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.45, 16.45 y 18.45 hs.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano).
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.45 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. (En castellano).
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.25, 14, 15.35, 17.05 y 18.35 hs. (En castellano).

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.35, 13.15, 15 y 16.45 hs.
Atlas Lavalle III.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.20, 16.25 y 18.20 hs.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.05, 16.55, 18.50 y 20.35 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. (En castellano).

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs. (En castellano).

PLATFORM
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.55 y 23.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.35, 17.10, 20.15 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés).

SECRETOS OCULTOS
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy García. P/16.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.140, 13.25, 15.10, 16.55, 18.40 y 20.20 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 13.35, 15.10, 16.45 y 18.20 hs. (En castellano).

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.30 y 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle V.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.30 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano).
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz. P/18.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

STUART LITTLE 2
Dir.: Rob Minkoff. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.40, 13.15, 14.50, 16.15 y 17.50 hs.
Atlas Lavalle II.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.20, 16.05 y 17.50 hs.

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 18.45 hs. (Sala "Delia Garcés).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SAMY Y YO:
16.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO:
11.30, 12, 13.45, 14.05, 16.15, 16.50, 18.10, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO:
11, 15.40 y 20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
17.10 hs. P/13. (En castellano).
LILO Y STITCH:
10.30, 11.05, 12.40, 13.15, 13.30, 14.50, 15.30, 17.45, 18.20, 20.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD:
22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIBU 3
(La gran aventura): 11.05, 13.10, 15.20 y 17.30 hs. S/R.
SPIRIT
(El corcel indomable): 11.30, 12, 13.40, 14.10, 15.55, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA:
18.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q.
(Situación extrema): 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 13.35 y 19 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 12, 15.20, 18.40, 19.40, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 11.30, 15.55, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 12.20, 13.30, 16.35, 17.55, 20.50, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2:
10.30, 11.25, 14.30, 15.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LA ERA DE HIELO:
12, 13.45, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SPIRIT
(El corcel indomable): 12.15, 15.30 y 19.15 hs. S/R.
LILO Y STITCH:
14, 15.45, 17.30 y 21 hs. (En cas.). S/R.
APASIONADOS:
22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL ULTIMO BESO:
21 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q.
(Situación extrema): 20.40 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO:
10.20, 11.30, 12.20, 13.30, 14.20, 16.20, 17.20, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.). S/R.
HERENCIA:
23.30 hs. S/R. Vier. sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT
(El corcel indomable): 10.50, 12.50, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO:
21.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 12.10, 16.10, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 10.10, 14.10, 18.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
DIBU 3
(La gran aventura): 11, 12.45, 14.25 y 16.15 hs. S/R.
CALCULO MORTAL:
22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH:
10.30, 12.40, 14.40, 16.40, 18, 18.40 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 11.10, 17 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 14 y 20 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD:
22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2:
10.40, 12.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.15 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 11.25, 13.35, 15.40, 17.45, 19.55 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 13.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2:
10.25, 11.30, 12.25, 14.30, 15.45, 16.35 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS:
23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD:
22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA:
20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT
(El corcel indomable): 11, 13.05, 15.20, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO:
19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO:
10.40, 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 16.55, 18.10, 19.15 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 19.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SAMY Y YO:
14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q.
(Situación extrema): 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH:
10.30, 11.15, 12.40, 13.25, 14.55, 15.30, 17, 17.40 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SPIRIT
(El corcel indomable): 12, 15.05 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 11.45, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2:
13, 14.40, 16.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA ERA DE HIELO:
13.30, 16.40, 18.15 y 19.50 hs. S/R.
JOHN Q.
(Situación extrema): 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
LILO Y STITCH:
13.45, 15.20, 18.30 y 20.05 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD:
22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BLADE 2.
Pre-estreno. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA ERA DE HIELO:
13.10, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ULTIMO BESO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIBU 3
(La gran aventura): 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 13.10, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
SPIRIT
(El corcel indomable): 13.30, 15.20, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
CALCULO MORTAL:
20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
INFIDELIDAD:
20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LILO Y STITCH:
13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
SPIRIT
(El corcel indomable): 10.30, 11, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH:
10.30, 11, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30, 19 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2:
11, 11.30, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 16.15, 16.45, 18, 18.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3
(La gran aventura): 11, 12.50, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO:
10.30, 11.15, 12, 12.30, 13.15, 14, 14.30, 15.15, 16, 16.30, 17.15, 18, 18.30, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 10.30, 12.30, 13.30, 16.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 15.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO:
20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q.
(Situación extrema): 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:
20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA:
21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD:
20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS:
23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
10.30, 13 y 15.30 hs. P/13. (En castellano).

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ERA DE HIELO:
10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD:
20.45 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 10.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 16.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 10.50, 15 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 13.20, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS:
20.50 y 22.50 hs. P/13.
STUART LITTLE 2:
10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q.
(Situación extrema): 20.45 y 23 hs. P/13.
LILO Y STITCH:
10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO:
20.50 y 23 hs. P/16.
SPIRIT
(El corcel indomable): 10.50, 14.10, 17.30 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3
(La gran aventura): 12.30, 15.50 y 19.10 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ERA DE HIELO:
13, 14.50, 16.40, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA:
22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH:
13.05, 14.50, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 20.05 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
SPIRIT
(El corcel indomable): 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs. S/R.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 19.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
STUART LITTLE 2:
13.15, 15, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
INFIDELIDAD:
20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 13.25, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
DIBU 3
(La gran aventura): 12.40, 14.20 y 16 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO:
17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ERA DE HIELO:
12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q.
(Situación extrema): 22.10 hs. P/13.
LILO Y STITCH:
12.35, 14.10, 15.50, 17.35 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LILO Y STITCH:
11.05, 12.45, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 14.25, 16.05, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
11, 12.40, 14.20, 17.45 y 19.30 hs. (En castellano). SR.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 21.30 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 13.50, 17 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 20 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3
(La gran aventura): 11, 13.15, 18.30 y 20.50 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO:
10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2:
10.10, 12, 17.10, 19 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT
(El corcel indomable): 10.50, 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO:
21 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA ERA DE HIELO:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD:
22.35 hs. P/13.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 12.30, 14.50, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (En cast.). Sáb. trasn.
SPIRIT
(El corcel indomable): 12.35, 14.30, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS:
20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH:
13.10, 15.15, 17.20 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
STUART LITTLE 2:
12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA:
20 y 22.30 hs. (En cas.). P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
LILO Y STITCH:
12.30, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R. (Sala I)
APASIONADOS:
20.45 y 22.30 hs. P/13. (Sala I)
DIBU 3
(La gran aventura): 13, 14.40, 16.20, 17.55 y 19.30 hs. S/R.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
21.10 y 23 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
STUART LITTLE 2:
12.40, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
10.50, 13.50, 16.50, 20.10 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH:
11.10, 14.10, 17.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3
(La gran aventura): 12.20, 15.20 y 18.30 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LILO Y STITCH:
11.05, 12.45, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 14.25, 16.05, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
11, 12.40, 14.20, 17.45 y 19.30 hs. (En castellano). SR.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones):: 21.30 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LA ERA DE HIELO:
13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 18.30 y 21.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Treń de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
LA ERA DE HIELO:
12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano). SR.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 22.30 hs. S/R.
LILO Y STITCH:
13.30, 15.10, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q.
(Situación extrema): 22.40 hs. P/13.
STUART LITTLE 2:
12, 15.20, 17, 18.40 y 20.20 hs. S/R.
INFIDELIDAD:
22 hs. P/13.
SPIRIT
(El corcel indomable): 11.50, 13.40 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano). S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
DIBU 3
(La gran aventura): 11.50, 13.20, 17.20 y 21.20 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA:
15, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 12.40, 15.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA:
20.40 y 22.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LILO Y STITCH:
11, 14, 17 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. (En castellano). S/R.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STUART LITTLE 2:
12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DIBU 3
(La gran aventura): 12.45, 14.30, 16.15 y 18 hs. S/R.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 19.45 y 22.25 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LILO Y STITCH:
11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD:
22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SPIRIT
(El corcel indomable): 11.50, 13.35, 15.25, 17.15, 19.05 y 20.55 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS:
22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE 2:
12, 13.45, 15.30, 17.15, 19 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA:
22.30 hs. (En castellano). P/13.
LA ERA DE HIELO:
12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LILO Y STITCH:
11, 14, 17 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. (En castellano). S/R.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STUART LITTLE 2:
12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

LOMAS DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LILO Y STITCH:
12.30, 15.50 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
14.15, 17.40 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LILO Y STITCH:
11, 14, 17 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. (En castellano). S/R.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STUART LITTLE 2:
12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent.: $ 3)
ASTROBOY.
Capítulos 9 a 12. Hoy: 19 hs.
JAIME DE NEVARES,
"último viaje". Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **DIVA**
(1981). Dir.: Jean-Jacques Beineix, con Richard Bohringer. Ciclo "Cine en 16 mm". Hoy: 21 hs.
ADIOS A LOS NIÑOS
(1987). Dir.: Louis Malle, con Gaspard Manesse y Raphael Fetjo. Ciclo "Cine en 16 mm". Viernes: 21 hs.
LA VOZ DE LA LUNA
(1989). Dir.: Federico Fellini, con Paolo Villaggio y Roberto Benigni. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Literatura". **MADAME BOVARY**
(1991). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert y Jean Yanne. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).
COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "7 grandes directores" (video proyección).
REQUIEM.
Dir.: Alain Tanner. Hoy: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
RULETA CHINA.
Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 20.30 hs.
CATORCE DE JULIO.
Dir.: René Clair. Sábado: 20.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: 4983-0385. (Ent.: $ 1,50)
CENIZAS DEL AYER,
con Bette Davis y Hemry Fonda. Hoy: 15.30 hs., miércoles: 17.30 hs.
LA FUERZA DEL MAL,
con John Garfield. Hoy: 17.30 hs., miércoles: 15.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Alexander Kluge: El último cineasta moderno" **ADIOS DEL AYER (1966). Dir.: Alexander Kluge. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.**

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
MUSICA FICTA. Vacaciones en familia. Espectáculo musical infantil. Ent. desde: $ 2. **Hoy: 18**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Gerardo Gandini. Solista: Julio Peressini (violín). Prog. Mozart: Sinfonía Concertante para oboe, clarinete, fagot, corno y cuerdas K 297 b; Garello: Arlequín porteño y Fantasía para violín y orquesta; Tchaikovski: Sinfonía Nº 6 "Patética" Op.74. Ent. en vta. Pl: $ 15. Función Extraordinaria. **Hoy: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes: $ 4).
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LA VENGANZA DE DON MENDO,** de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OPERATANGO. Cía. "Tangokinesis": Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli y elenco. Dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
BIODRAMA II "Temeperley". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA, de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO, de Víctor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Orquesta Nacional de Música Argentina
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")

Compañía de danza del Mercosur. Dir.: Maximiliano Guerra. Miércoles, jueves, sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4. (Sala "María Guerrero").
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs. **EL CERCO DE LENINGRADO,** de José Sanchis Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 20.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con "Norma Pons". Martes a jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solista: Paula Almerares. Prog. Alberto Williams: Milonga para orquesta; Claude Debussy: Giga y Ronda de primavera, de "Imágenes"; Igor Stravinski: "El pájaro de Fuego". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO.
Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INERCIA. Dir.: Silvana Correa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TEATRO X LA IDENTIDAD: "Cecilio: Pura Verónica", de Vita Escardo. Dir.: Enrique Dacal; "El señor Martín". Libro y dir.: Gastón Cerana; "Instrucciones para un coleccionista de mariposas", de Mariana Eva Pérez. Dir.: Leonor Manso. Lunes: 20.30. Ent. libre. (Sala "Carlos Somigliana")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
OPEN JAZZ. Con Carlos Acosta y otros musicos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Viernes: 23 h. Ent.: $ 5.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
MAR DE MARGARITAS, de Mariana Trajtenberg. Cía. Teatral "El Nudo". Títeres para adultos. Domingo: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TEATRO X LA IDENTIDAD. "Silencio en la noche", de Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Dir.: A. Marcoff; "Una buena afeitada". Libro y dir.: J. Sasiain; "La perla", de N. Lewin. Dir.: Claudio Ferrari. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala II)
RESPLANDOR EN LOS ALPES, de Peter Turrini. Con Cristina Fernández, Jorge López y Patricio Zanet. Dir.: Juan Freund. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ESCENAS DE UN SECUESTRO, de Mario Diament. Adapt. y dir.: Gabriel Losantos. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
TANGO DEL AMOR MALO, de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **VIERNES EROTICOS.** Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **AGUA VIVA.** Libro y dir.: Carolina Balbi.-"Violeta Clandestina", de María Gabriela Ini. Dir.: Eduardo Godol. Lunes: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.45 y 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **UN ABRAZO A LA SCALA:** Diana Lopszyc (piano) y Saúl Martín (flauta). Obras de Blavet, Schumann, Chopin, Lopszyc, Rota y Piazzolla. Coordinación: Fernanda Morello. Hoy: 20.30 hs. Entrada a la gorra.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
COPES-TANGO-COPES. Con "Juan Carlos Copes" (El bailarín del siglo). 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Artista invitada: Yeni Patiño. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS** en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Jueves: 20 hs., viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LOS PIOJOS Martes: 20 hs. Nueva función por localidades agotadas. Ent.: $ 15.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Jueves 1 y viernes 2 de agosto: 21 hs. Nueva función sábado 3 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LA NUEVA LUNA Domingo 11 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
GREGORY HOPKINS & The great voices of gospel. Viernes 23 y sábado 24 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

L.Y.F.
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824. **POR AMOR A SHAKESPEARE.** Con "Delma Ricci". Dir.: Ricardo Aldemar. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 2.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
SANDRA MIHANOVICH-MARILINA ROSS en: "Tiempo de encrucijada". Martes: 21 hs., viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 10.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16, de "Julio Bocca" pta.: "Conjugando". Dir.: Raúl Candal-Katty Gallo. Domingo: 11.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
KALINKA DAMIANI (soprano-Brasil), con "César Tello" (piano). Hoy: 20.30 hs.
COSI FAN TUTTE, de W. A. Mozart. La Pequeña Compañia de ópera cómica. Dir. musical: Mtro. Jorge Ugartamendia. Martes, jueves y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con Leonor Manso, Virginia Innocenti y Héctor Bidonde. Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con "Ulises Dumont" y "Luisa Kuliok". Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida)
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
TANGOMIA (Juan Vattuone)-Néstor Gómez. Ciclo de Música Argentina. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1243. Tel.: 4812-5470. **EL ANGEL,** de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Con Facundo Bergalli (guitarra), Germán Gómez (percusión) y Horacio Larumbe (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

TORQUATO TASSO
(Centro Cultural). Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
CACHO CASTAÑA Viernes 26 y sábado 27 de julio: 23 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Martes a domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Martes a domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **PASO A PASO.** Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Martes a domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Diariamente: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
EL MUNDO DE MATILDA, de Gustavo Chantada y Carlos Lipsic. Dir.: Carlos Lipsic. Miércoles a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Jueves a domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.

de Ariel Rozen. Dir.: Eduardo Vigovsky. Diariamente: 17 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.: **FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE.** Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **EL CIRCO DE CAROZO Y NARIZOTA.** Vení a tomar la leche con nosotros. El show para pibes de 3 a 90 años. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. Grupo "Libertablas" pta.: **GULLIVER.** Sobre la novela de J. Swift. Lunes a jueves, sábado y domingo : 15 hs.
LEYENDA, de Luis Rivera López. Música de Teresa Parodi, León Gieco, Rubén Rada. Dir.: Gustavo Manzanal. Lunes a jueves, sábado y domingo: 17 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **VIVITOS Y COLEANDO.** Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **MUSICA FICTA DE BS. AS.** pta.: "El horno, no está para cromornos". Jueves a domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

CENTRO DE EXPOSICIONES DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Av. Figueroa Alcorta y Puerredón. **FERIA DEL LIBRO INFANTIL.** Espectáculos, narraciones, talleres, etc. Diariamente: 10 a 20 hs. Ent.: $ 3 (Menores de 12 años, "Pase maestro" y jub. con niños: gratis)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ROBIN HOOD. Músical para toda la familia. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Diariamente: 15 hs. Pl.: $ 5.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Lunes a sábado: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Lunes a viernes: 17 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 6)
CARACACHUMBA pta. su CD: "Me río de la plata". Dir.: Claudio Hochman y Florencia Steinhardt. Diariamente: 15.30 hs.
LAS AVENTURAS DE SANDOKAN. Con Daniel Kuzniecka y Gabi Goldberg. Dir.: Daniel Misses. Diariamente: 17 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con "Fabián Gianola" y "Claribel Medina". Diariamente: 15 y 16.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5365. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Martes a domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA. Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Diariamente: 15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Muñekotes. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
PIPO PESCADOR en: El auto de papá. Lunes: 15 hs., martes a domingo: 15 y 17 hs. (Sala I)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JARDIN AZUL en: "La fiesta de los sueños". Lunes y miércoles: 15 hs., martes: 17 hs., jueves a dgo: 15 y 17 hs. (Sala II)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Diariamente: 13 a 15 hs., 15.30 a 17.45 hs., 18 a 20 hs. Ent.: $ 6.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **DIEZ CORAZONES,** de Marcela Satz. Teatro de ficción para chicos. Animate a vivir algo diferente... Con "Rita Terranova" y elenco. Efectos especiales, ambientación sensorial. Dir.: Claudio Da Passano. Diariamente: 15 hs. Ent. desde: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO. Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Jueves a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12). **SILVIA NIEVES** en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
GIANNINA GIUNTA. Fuerza tanguera. Con "Oscar Giunta" y músicos invitados. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
CARLOS PERCIAVALLE. Vuelve el Rey!!!. pta.: "Al este del paraíso". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trio y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado.
Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
BODAS DE ORO: Unipersonal. Con Marcelo Marcilla. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 20 hs. Ent. libre. (Auditorio).
TEATRO X LA IDENTIDAD: "Fronterizos", de Josefina Ayllon. Dir.: Maruja Bustamante-Valeria Argenzio; "Humo de leña verde", de Hugo Saccoccia-Cristina Merelli. Dir.: Cristina Merelli; "Sudacas". Dir.: Marcelo Mangone-Cristina Merelli. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CARLOS BARRAGAN (Campeón Mundial de magia) pta.: "Spirits, la magia es real". Domingo a jueves: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
CARLOS BUONO (bandoneón) Quinteto. Invitados: "Atilio Stampone", "Raúl Lavié", "Fat's Fernández" y otros. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ARIEL RAMIREZ "de fiesta por sus 80 años". Con "Raúl Olarte" (quena), Javier Rodríguez (canto), Norberto Pereyra (guitarra), Angel Velázquez (charango) y Horacio Straijer (percusión). Invitados: Domingo Cura y Ramona Galarza. Viernes y sábado: 19.30 hs. Ent. desde: $ 3.
BALLET CON HUMOR pta.: "El gran lago" y "La estancia". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET. "Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "Voley internacional" **ARGENTINA vs. PORTUGAL** Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 5.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Noticias del espacio. Diariamente: 13 y 16 hs. (para niños en familia)
Pintando el cielo. Diariamente: 14.30 hs. (para niños menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Diariamente: 17.30 hs. (para niños mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Lunes a viernes: 19 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19 hs. (para adolescentes y adultos)
La guerra de los yacarés. Grupo "Libertablas". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 3 (Carpa)
Don Quijote en la luna, por la "Kuentera". Jueves a sábado: 16 hs. Ent.: $ 1 (Carpa)

Mar del Plata

cines

AMBASSADOR
Córdoba 1673. Tel.: 493-5050. (Sonido Dolby). Ent.: $ 5 (miérc.: $ 3).
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.40. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R. (Sala I)
SPIRIT (El corcel indomable): 14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs. (Sala II).
SAMY Y YO: 21.40, 23.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II).
LILO Y STITCH: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R. (Sala III)
APASIONADOS: 20.10, 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h. (Sala III)

CINEMA
Rivadavia 3050. Tel.: 492-3700. Ent.: $ 5 (miérc.: $ 3).
STUART LITTLE 2: 10.40, 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R. (Sala II)
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs. (Sala II)

DEL PASEO
Diagonal y Pueyrredón 2958. Tel.: 496-1112. Ent.: $ 5 (miérc.: $ 3).
A ERA DE HIELO: 10.30, 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R. (Sala II)
JOHN Q. (Situación extrema): 19.50, 22.10. P/13. Miérc. y sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala II)
LA ERA DE HIELO: 10.30, 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R. (Sala III)
INFIDELIDAD: 20.10, 22.30 hs. P/13. Miérc. y sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala III)

CINEMA SALA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. tamb 10.20, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40 LA ERA DEL HIELO. Dibujos. Cast TpSec: 20.50, 23.00 HOMBRES DE NEGRO II. T. Lee Jones, Will Smith. Mié 0.55 BLADE II - CAZADOR DE VAMPIROS. W Snipes. A/16. CINEMA Sala 2 Sec: 10.40, 12.20, 14.00 15.40, 17.20, 19.00 STUART LITTLE 2. Cast Tp. Sec: 20.50, 23.00 HOMBRES DE NEGRO II. Tommy L. Jones, Will Smith. Tp. Mie tras 0.50. Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 14.00, 15.30 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. Dibujos. Cast. Sec: 17.00, 18.55 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire, William Dafoe. Cast. A/13. Sec: 20.45, 22.35 LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS. Ben Afleck, Morgan Freeman. A/13 c/res. Miércoles $3

PROVINCIAL SALA 1
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.00 JIMMY NEUTRON. Dibujos 15.20, 18.50, 20.50 EL HOMBRE ARAÑA. Cast A/13. 17.20 DIBU 3 22.45 SHOWTIME. A/13. Sala 2. Sec: 14.00, 17.30 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Tp. 16.10 JIMMY NEUTRON. Dibujos 19.35 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS Tp. 22.30 LA GRAN ESTAFA. Tp. Sala 3 Sec: 14.10 PETER PAN 2 Cast. 15.40 MONSTERS, INC. W Disney. 17.30 JIMMY NEUTRON. Dibujos 18.55 DIBU 3 20.25, 22.25 LA HABITACI?N DEL PANICO. A/13. Mié $3

TEATROS

AUDITORIUM SALA A. PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T. 493 - 6001. Vie 26, 21.00 Gala de Ballet IÑAKI URLEZAGA en "Carmen" y otros fragmentos de grandes clásicos. Loc en venta desde $8

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Hoy, 20.30 LA ZARZUELA y algo mas. Dir. Arturo vega Godoy. Coro del teatro Lírico Marplatense. $7 jub$5

CORRIENTES
Corrientes 1766. T 493-7918. Mar a Dom, 21.30 por orden alfab. SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARTHA GONZALEZ, SILVIA MONTANARI en "BRUJAS!". Dir. Luis Agustoni. Desde $15

MUSICA

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Hoy, 21.00 OPERA EN CONCIERTO con DARIO VOLONTE y VERA CIRCOVIK. Loc en venta

COLON
H. Yrigoyen 2184. T 494 - 8571. Mie 24, 21.00 AVALON LAND presenta "El Camino del Peregrino". Música Celta. $5. Jub$3

CALIPSO RESTAURANT DE MAR
Olavarría 2535. T. 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. $12 c/beb. Dom, 1/2 día Pasta Libre $6.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón 3017. Dom , 22.00 ARMANI TRIO jazz. $5

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

ORION CAFE
Av. Luro y la costa. Mar 23, 23.00 MARICHI SENTIMIENTO AZTECA. $5

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, RIZZO - CORRADINI. Sáb 27, Noche de Bossa/Samba: NANA & Cía. $6 c/cons. Cena Show $14 c/bebSTUDIO SKY Restobar. P Diagonal. 1 piso. T 495-6939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante. Sáb 27, 22.00 CENA SHOW. Live Music: GAVA SOLUSA.. Diar, Almuerzos desde $4,90.

INFANTILES

AUDITORIUM C. CULTURAL
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Diar, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO!. Teatro, música, talleres de plástica, pintura, títeres, sorpresas. Títeres de Pepe García. Cual es tu Historia Galileo, Príncipe y mendigo. Te puedes Imaginar. $2

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 17.00 SI SE ME OCURRE. Fantasía teatral para niños. Dir. C. Torreiro

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. 8 Gran FESTIVAL DE TITERES. Hoy, 15.30 LA REINA DE LA LUNA. (MdelP)$3

I.A.E. CLUB
Catamarca 3644. T 472-2182. Diar, 14.00 a 19.00 RECREO EN VACACIONES. Talleres interactivos, fútbol, hockey, gym artística, radio, plástica, circo, experimentos, compus, danza jazz. $4

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Diar, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Los papás no pagan. Diar, 15.00 a 22.00 unico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante.

MUSEO CASA BRUZZONE
M. Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Hoy, 16.00 TITERES Y CHOCOLATE CON CHURROS Títeres. Pablo García $2 Churros $1 Bus 553

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Diar 14 a 20.00 Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. 15.30/17.30: NEWTON en Sueños de Alicia. Ent Cada espect. $1.50 (men 5 gratis)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/niños. Equipo de Guías. $2. Dom 21, 18.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Totó Castiñeiras. Cía. La Farfala. $3.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Alvear y Colón. Diar, 14.00 a 19.00 El TALLER DEL ARTISTA II artistas plásticos, música, sorteos. Visitas. Música Cuentos en el Museo. Hoy: J. Salas, N. Trogu. $1

MUSEO HISTORICO VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Diar. 16.00. Música para contar la Historia. Juegos y música. Gpo Los de Lito. Expo permanentes. RADIO KIDS. Alvarado 2164. Diar, 18.00 LOS MAGIJUEGOS y el MAGO CLAUDIO. $2.50

SALA ASOC. BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-7711. 8 Gran FESTIVAL DE TITERES. Hoy, 17.00 JUAN PANADERO.(MdelP) $3

TEATRO ARENA
Rivadavia 3422. Diar, 16.30 LA MURGA DE RAMIRO. Teatro Negro. Dir E. Lozano. $2

WINNING KIDS TALLER INFANTIL
Av. Libertad 3166. T. 492-0111. Diar, 9.30 a 13 y 14.30 a 18 Estimulación Infantil. Guardería. Musijuegos, plastijuegos, movijuegos. Desayuno o merienda. $2.50

VARIEDADESAQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30, 14.00, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COSTA DEL SOL RESTAURANT
Acevedo y la costa. T. 155-274689. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Frente al mar. PAULA Y EDUARDO Latino. Res antic.

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x persona $12 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie, 22.00 CENA BAILE SHOW Baile en pub. Invit 1 copa de champagne.

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa - Taller. Galería de Arte. Muestra. Casa de Te. $2.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 24.00 (lun a Jue 9 a 22) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS CASA DE TORTAS
Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Casa de Té, picadas. CENA SHOW. $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Desde Mar 23: Muestra EVA PERON - HOMENAJE. Actividades artísticas. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 - 0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12





HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del sector Sudeste.
Mínima: 7°. Máxima: 15°.

14.30

◆ Muestra fotográfica *Las cúpulas de Buenos Aires* de Julio J. Fernández. En Riobamba 1276. **Gratis**.

◆ Inscripción al curso de "Capacitación en Primeros Auxilios" que dicta el Cuerpo Argentino de Rescate. Informes al 4523-0202.

17.00

◆ Muestra de pintura *Imágenes literales de metáforas literarias*, de María Ibañez. En el C.C. De España, Florida 943.

◆ Inscripción para el seminario teórico y práctico de "Periodismo de Autor" que dictarán Luis Gruss y Daniel Ulanovsky Sack. Informes al 49587525.

◆ Muestra fotográfica *Ser humanos*, de Susana Nieri. En la Escuela Nacional de Cinematografía, Salta y Moreno. **Gratis**.

18.00

◆ Recital del Conjunto Música Ficta de Buenos Aires. En el Teatro Colón, Libertad 621.

◆ Muestra de pintura *Mirando el mundo desde arriba*, de César Blanco. En la Sala Extensión II del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Las banderas de Rabán-obranderas*, de Jorge Molina. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

◆ Charla debate sobre "Bernardo Verbitsky". Con la participación de Noé Jitrik y Horacio Verbitsky. En el auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1.

20.00

◆ Unipersonal *Bodas de Oro*, con Marcelo Marcilla. Dirección de Jorge Polaco. En el Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

20.30

◆ Show musical de Diana Lopszyc y Saúl Martín. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

21.00

◆ Proyección del film *Adiós al ayer*, de Alexander Kluge. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

◆ Show musical de Tangomía y Monotributo en el teatro Payró, San Martín 766.

CONTRATAPA

Hay remedio

Por Juan Forn

Quizá lo hayan visto por televisión, o lo leyeron en los diarios. O quizá estuvieron ahí, en la city, el viernes pasado, en algún momento entre las diez de la mañana y las dos de la tarde, cuando en la esquina de San Martín y Perón se montó una suerte de centro de salud callejero, para recibir donaciones de medicamentos e insumos hospitalarios y entregarlos gratuitamente a quienes no pueden pagar por ellos. Algunas cifras de lo que pasó: en esas cuatro horas, en esa esquina (y a lo largo de la calle San Martín, hacia Sarmiento), 72 profesionales de la salud y 80 voluntarios entregaron medicamentos gratis a 1500 personas (por valor de $30 mil, si hubieran debido pagar por ellos en farmacias), 600 personas recibieron atención médica gratuita y más de medio millar recibió información y asesoramiento sobre diálisis, oncología, diabetes, trasplantes, hepatitis C, sida y salud reproductiva, en temas tan concretos como el procedimiento para exigir a sus obras sociales la atención, los tratamientos y los medicamentos que se les niegan burocráticamente.

Gustavo Mujica

La respuesta espontánea de la gente superó las expectativas: a partir del momento en que la TV empezó a transmitir imágenes de lo que estaba sucediendo en la city, se multiplicaron no sólo los pedidos sino también las donaciones, a tal punto que hoy, en Colombres 25, hay un stock de medicamentos e insumos cuyo valor supera los 50 mil pesos, que se distribuirá en los próximos días en los hospitales y centros de salud cuyos profesionales participaron en la jornada (del Belgrano de Villa Zagala, el Boccalandro de Loma Hermosa, el Grierson de Guernica, el Eva Perón de San Martín, el Evita y el Vecinal de Lanús, el Madre Teresa de Ezeiza, el Mi Pueblo de Florencio Varela, el Gandulfo de Lomas, el Pueyrredón de Mar del Plata, el Melchor Romero y el Rossi de La Plata, el Güemes y el Posadas de Haedo, el Larcade de San Miguel, el Perón de Avellaneda, el Meléndez de Adrogué, el Paroissien de La Matanza, el Oñativia de Rafael Calzada, y los hospitales de General Rodríguez, Gonet, Berisso, San Isidro, Tigre, Ingeniero Budge y San Fernando).

Cuando empezó a ponerse en marcha esta convocatoria estaba claro que sería una gota de agua en el océano de necesidad en que se encuentra la salud pública nacional. Las cifras de la jornada lo confirman con amarga elocuencia: la necesidad supera en forma escalofriante todo lo que se pueda ofrecer en esta clase de iniciativas, no importa su envergadura. Es cierto que se puede repetir y reproducir esta mecánica de convocatoria (u otras), instrumentarlas en cada ciudad, incluso en cada barrio (y ésa parece ser la intención de varias asambleas y organizaciones, en capital y el interior, próximamente). Pero eso no oculta el corazón del problema: la emergencia sanitaria nacional y la inadmisible inercia del Estado frente a ella.

En nuestro país hay 32 laboratorios y farmacias estatales (en hospitales, universidades y hasta en dependencias de Ejército y Gendarmería) que podrían activarse de tal manera que serían capaces de satisfacer, fabricando genéricos, la demanda de medicamentos que necesitan *todos* los hospitales del país (es decir, las 15 millones de personas que hoy acuden a la salud pública porque carecen de prepagas u obras sociales).

Y no se trata de hacer remedios de peor calidad para los pobres: la industria pública de genéricos en Brasil (desarrollada a través de esa cadena de laboratorios y farmacias estatales precisamente) ofrece una rentabilidad suficiente para controles de calidad que garanticen la idoneidad del producto; y, al mismo tiempo, a un precio que evita que los genéricos producidos privadamente aumenten en forma arbitraria, cuando las multinacionales llevan a las nubes los precios de sus productos. Ese era el corazón del reclamo que motorizó la convocatoria del viernes pasado. Y eso fue lo que puso en evidencia, por si no bastan las imágenes cotidianas de hospitales y salas de guardia, de miseria y desamparo que se reproducen cotidianamente frente a nuestros ojos. "Nuestro" modo no alcanza, si no se redefine drásticamente ese "nosotros"; si el Estado no se pone a la cabeza de la emergencia sanitaria nacional y se hace cargo como corresponde de la primera y más esencial de sus obligaciones. Pedir salud no es pedir limosna. Dar salud no es beneficencia sino una obligación. Y no sólo una de tantas sino la primera y esencial de todo Estado.

CARTAS

Sentimientos

En mi casa se lee **Página/12** desde su nacimiento, por lo cual, con 19 años, puedo decir que lo leí prácticamente toda mi vida. No sé si fue eso lo que me llevó a estar estudiando periodismo, pero lo cierto es que me decidí desde muy chica, y cada vez que me senté a escribir una nota, **Página/12** fue mi modelo a seguir.

Tal vez por eso fue grande la alegría que sentí cuando vi mi nombre –junto al de otros lectores– en la nota "**Página/12** y yo", el día del 15º aniversario del diario. Pero mayor aún fue mi emoción cuando el lunes 24 de junio fue publicado lo que escribí para la sección "Placer".

No conozco el criterio con el que seleccionan entre lo que escribimos los lectores, pero la sola idea de que mis notitas les pueden haber gustado me halaga y me llena de orgullo.

Son esos sentimientos los que motivaron esta carta, y gracias a ellos me animo a ir por más: para mí sería un honor poder colaborar con **Página/12**, conocer el ambiente de la redacción, aprender de todos los grandes que trabajan allí. No estoy pidiendo trabajo –sería utópica si pretendiera conseguirlo en esta época mediante una cartita–, sino ofreciéndome a ayudar de alguna manera en la construcción de un producto que me encanta.

Probablemente éste sea un momento algo complicado para quienes hacen **Página**, pero en lugar de dejar esta carta para más adelante, decidí aprovecharla también para felicitarlos por cuidar el perfil del diario, por respetar una línea de ideales y por trabajar siempre con dignidad, a pesar de todo.

Para terminar, reitero mis ganas de colaborar con el único diario argentino que es fiel a un estilo definido y dice las cosas como son.

Gracias por todo.

Luciana Magalí Rosende
DNI 30.278.816

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.